OFICINAS: atividade aberta para todos os inscritos no evento.

Confira a programação. O link para inscrição disponibilizado em breve.

Oficina 1 – Laboratório de Informática 3 (14h às 16h)

Nome da oficina: Fichas técnicas de moda no Excel para iniciantes

Nome do ministrante: Doris Treptow

Bio: Doris Treptow começou sua formação como tecnóloga em Moda pelo SENAI CETIQT. É especialista em Moda: Criação e Produção pela UDESC. Na SCAD, concluiu Mestrado em Design de Moda e especialização em Design para a Sustentabilidade. Atuou como designer e consultora em confecções de Santa Catarina. Como professora, lecionou no Senai, no Senac, na FURB e na Asselvi e ministrou oficinas através do Sebrae. Seu livro "Fichas Técnicas de Moda", em co-autoria com o Dr. Denis Fraga, é referência em cursos de design de moda. Desde 2005, leciona na Savannah College of Art and Design, nos Estados Unidos.

Nunca abriu uma planilha de Excel na vida? Sem problema. Nesta oficina para iniciantes, você aprende do zero a montar um modelo reutilizável de ficha técnica de moda rápido, preciso e pronto para usar em qualquer coleção.



Oficina 2 – Laboratório de Informática 3 (10h30 e 13h30)

Nome da oficina: Imersão CLO 3D: Do Zero à Peça Digital

Nome do ministrante: Amanda Díaz

Bio: Especialista em Design 3D e Implementação na CLO Brasil, formada em Design de Moda com habilitação em Estilismo.

Aprenda na prática o passo a passo da construção e personalização de uma peça digital. Uma oportunidade perfeita para explorar a navegação no ambiente 3D e dar vida às suas criações no ambiente digital.



Oficina 3 – Auditório SENTUR (10h)

Nome da oficina: Montagem de Currículo de Moda

Nome do ministrante: Victória Nogueira

Bio: Formada em Design de Moda pela Belas Artes e com MBA em Marketing Digital, Growth e IA pelo Ibmec, Victória Nogueira atua conectando moda, marketing e negócios por meio de estratégias de posicionamento, comunicação e crescimento no Carreira Fashion.

Aprenda o que os recrutadores de moda procuram e como montar um currículo que mostre o que você sabe fazer, adaptado para cada vaga.



Oficina 4 – Auditório SENTUR (13h30)

Nome da oficina: Montagem de Portfólio

Nome do ministrante: Victória Nogueira

Bio: Formada em Design de Moda pela Belas Artes e com MBA em Marketing Digital, Growth e IA pelo Ibmec, Victória Nogueira atua conectando moda, marketing e negócios por meio de estratégias de posicionamento, comunicação e crescimento no Carreira Fashion.

Aprenda a escolher, organizar e apresentar seus projetos com uma narrativa visual profissional, que abre portas.



Oficina 5 – Sala BC 02 (13h às 17h)

Nome da oficina: Artesanato de Renda de Bilro

Nome do ministrante: Maria da Silva Santos

Bio: Maria da Silva Santos, conhecida como Maria das Rendas Floripa, é rendeira de bilro, artesã e mestra na preservação e difusão da renda de bilro, importante expressão da cultura e da tradição artesanal de Florianópolis. Nascida na capital catarinense, iniciou-se na arte de fazer rendas aos 6 anos de idade, aprendendo uma prática que atravessa gerações e integra a memória cultural da Ilha de Santa Catarina.

Ao longo de sua trajetória, Maria ampliou o fazer tradicional da renda de bilro para o campo da arte e da criação, desenvolvendo trabalhos que preservam os modos tradicionais de produção ao mesmo tempo em que exploram novas possibilidades estéticas e de aplicação da renda.

Sua atuação também se destaca pelo compartilhamento de conhecimentos. Além de ministrar aulas particulares e cursos promovidos pela Prefeitura Municipal de Florianópolis, Maria participa, desde 2016, de atividades de extensão do Curso de Moda da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), onde ensina técnicas de renda de bilro tradicional e artística. Como artista e artesã, Maria também levou suas criações a espaços de exposição, entre eles a Casa Açoriana, em Santo Antônio de Lisboa, e a exposição Entre Rendas e Narrativas, realizada na Galeria do Mercado Público de Florianópolis.



Oficina 6 – TECITECA/MODATECA (14h às 17h)

Nome da oficina: Tecelagem Experimental: Biomimética no Tear Manual

Nome do ministrante: Isabela Ramos Bernardo

Bio: Tecelã profissional na área têxtil especializada em padronagens para teares de pente-liço, tear de pedal profissional, tear de miçangas, fiação e cardação de algodão e lã. Pesquisadora da tecelagem tradicional indígena, e proprietária do Ateliê Isabela Bernardo, inaugurado em 1993.
A oficina de tecelagem manual propõe o aprendizado de técnicas artesanais de tecelagem a partir da biomimética, utilizando elementos da natureza como fonte de inspiração. Por meio da experimentação no tear, os participantes poderão explorar diferentes texturas, formas e padrões, desenvolvendo habilidades como criatividade, coordenação motora e percepção, enquanto valorizam o fazer manual e a relação entre natureza e têxtil.



Oficina 7 – Sala BC 115 (14h às 17h)

Nome da oficina: Acrílica em Papel

Nome do ministrante: Andressa Turcatto

Bio: Professora colaboradora do Departamento de Moda da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), atua nas áreas de desenho de moda manual e digital, design de superfície têxtil e desenvolvimento de coleção. É doutoranda em Design pela UDESC, na linha de pesquisa Interfaces e Interações Físicas, desenvolvendo pesquisas voltadas à criação e aplicação de tecnologias assistivas para pessoas com deficiência visual, com ênfase na acessibilidade e inclusão no campo da moda.

A oficina propõe a experimentação do desenho e da pintura acrílica como ferramentas de expressão e investigação criativa, explorando composição, formas, cores e diferentes possibilidades de construção de imagens. Ao longo das atividades, serão utilizados diferentes tipos de tinta acrílica, incluindo materiais de uso profissional e artesanal, ampliando as possibilidades de experimentação técnica e estética.



Oficina 8 – BC 107 (9h às 12h)

Nome da oficina: Granny Square: Do Tradicional ao Contemporâneo

Nome do ministrante: Isadora de Matos Silva

Bio: A oficina será conduzida por Isadora, estudante de Moda da UDESC e fundadora da Loom, marca de crochê voltada para bolsas e peças artesanais inicialmente como uma forma de relaxamento, desconexão e exploração da criatividade através do fazer manual. Desde então, o crochê passou a integrar sua trajetória na moda. No início deste ano, Isadora foi semifinalista do Desafio Sou de Algodão, com uma coleção inteiramente desenvolvida em crochê e inspirada nas conexões femininas. A oficina Granny Square: Do Tradicional ao Contemporâneo propõe uma introdução à técnica dos granny squares, um dos pontos mais tradicionais e reconhecíveis da história do crochê. A partir disso, os participantes serão convidados a explorar as inúmeras possibilidades de aplicação dessa técnica, que pode ser utilizada na criação de roupas, acessórios, bolsas e peças de decoração.A proposta é apresentar essa técnica como uma ferramenta de criação, mostrando como uma técnica carregada de história pode ser reinterpretada e incorporada à produção contemporânea. Durante a oficina, os participantes aprenderão a confeccionar uma carteirinha de crochê, colocando em prática a técnica aprendida e compreendendo como a união de pequenos módulos pode resultar em diferentes objetos e possibilidades de design.



Oficina 9 – Sala BC 111 (13h às 17h)

Nome da oficina: Látex: possibilidades do material na moda

Nome do ministrante: Iara Horta, Alexandra de Jesus, Maria Clara Pessoa e Gabriella Cruz

Bio: Estudantes de Moda da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e integrantes da equipe responsável por uma coleção apresentada no Dragão Fashion Brasil 2026, na qual o látex foi explorado como material de experimentação e construção de peças de vestuário. A experiência resultou na conquista do 3º lugar na competição e possibilitou o desenvolvimento de diferentes técnicas e possibilidades de aplicação do material no processo de criação em moda. A oficina compartilha parte desse percurso prático, apresentando procedimentos, experimentações e possibilidades criativas para o uso do látex na construção de produtos de moda



Oficina 10 – Sala Maker (10h às 12h)

Nome da oficina: Produção de Moda e Styling

Nome do ministrante: Iara Horta e Alexandra de Jesus

Bio: Iara Horta e Alexandra de Jesus são estudantes de Moda da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), com experiência em produção de moda e styling. A partir de experiências acadêmicas e profissionais, atuam na montagem de looks, composição de produções e organização de propostas visuais para diferentes contextos de moda.

A oficina aborda, de forma prática, os principais aspectos da produção de moda e do styling, passando pela escolha e combinação de peças, acessórios e elementos visuais, além da montagem e organização de uma produção.





Oficina 11 – Sala 109 DAV (9h às 12h)

Nome da oficina: Macramê

Nome do ministrante: Maurício da Luz Pereira

Bio: Maurício da Luz Pereira é artista e estudante de Moda na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Sua prática artística envolve a experimentação em design de superfície, tecelagem e outras técnicas têxteis, explorando diferentes materiais, formas e possibilidades de fazer. Ao longo de suas viagens e experiências em diferentes lugares e países, foi aprendendo e experimentando técnicas a partir de trocas culturais, encontros e conhecimentos compartilhados. Seu interesse está nesse processo de aprender, experimentar e trocar saberes através do fazer e não necessariamente dominar uma técnica.

Nesta oficina, serão apresentados alguns pontos básicos de macramê, suas possibilidades e diferentes formas de aplicação. A proposta é experimentar a técnica de forma aberta e coletiva, criando também um espaço para que participantes que já tenham conhecimento possam compartilhar outros pontos, técnicas e maneiras de fazer com os demais participantes.

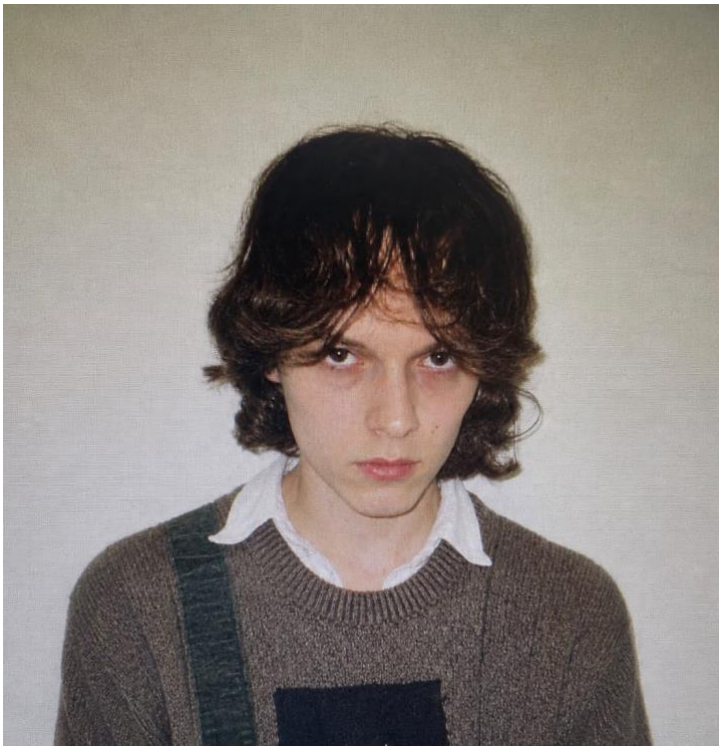


Oficina 12 – Sala BC 106 (9h às 12h)

Nome da oficina: Serigrafia

Nome do ministrante: Fabiano Fuchs

Bio: Ministrada pelo discente da 8ª fase da graduação de moda na UDESC.
Oficina teórica básica sobre os materiais, processos e resultados da técnica de serigrafia, com posterior demonstração prática.



Oficina 13 – Sala BC 111 (14h às 17h)

Nome da oficina: Croquis Aquarelados

Nome do ministrante: Fabiana Ludwig

Bio: Artista Visual, Ilustradora, Muralista e Professora de Design de Moda na UDESC, nas disciplinas de Desenho de Moda e Desenvolvimento de Coleção.

Nesta oficina, transformaremos croquis em expressivas ilustrações de moda, explorando luz e sombra, volume e texturas. Vamos conferir aos desenhos mais ritmo, movimento e impacto visual por meio da Aquarela e do Lápis Aquarelável, descobrindo as possibilidades desses materiais para valorizar cada detalhe da criação. Cada aluno deve trazer 3 pincéis macios e de diferentes tamanhos para exercitar a técnica.



Oficina 14 – Sala 102 DAV (9h às 13h)

Nome da oficina: Tricô do zero: capa para caneca (mug cozy)

Nome do ministrante: Bianca Purnhagen Broering

Bio: Artesã e Bacharel em Moda e Mestranda em Design do Vestuário pela UDESC. Ensino básico de tricô, principais técnicas e pontos, e criação de uma capa para caneca.

