

CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

DIA 21 DE OUTUBRO

Manhã

IC 1 - ENSINO: REFLEXÕES E DEBATES PARA UMA FORMAÇÃO CRÍTICA DAS 8:00 ÀS 10:00 - Auditório		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Costurando Saberes: A Monitoria Do Labfashion Como Experiência Transformadora No Ensino Superior	Felipe Mourao Brazorotto;	Taisa Vieira Sena, Maria Isabel Vinter; Vanessa Emiri Takahashi Kuradomi
Simbologia Do Vestido Lagosta De Elsa Schiaparelli: Relações Entre Moda E Sociedade	Maria Nicole Tussi	Marinilse Netto
Tecnologia E Autonomia: O Uso De Qr Codes No Ensino De Passagem De Linhas.	Renata Louvo Rodrigues	Samanda Bertipalha Amianti; Rosimeiri Naomi Nagamatsu; Patrícia Helena Campestrini Harger; Larissa Maiara Berto Dos Santos
O Upcycling Como Ferramenta De Formação Crítica E Criativa No Ensino De Moda	Agatha Schiavon Ferrari	Beatriz Helena Viana Castro; Nelysa Teixeira Souza
Moda Na Escola: “Transver Mundos” E Criar Narrativas Na Oficina De Criação De Figurinos	Jéssica Zaikowski Apaulaza	Ana Cleia Christovam Hoffman
GT 1 - ENSINO: REFLEXÕES E DEBATES PARA UMA FORMAÇÃO CRÍTICA DAS 10:00 AS 13:00 - Auditório		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Moda Na Escola: Entre O Afeto E O Sensível	Ana Cleia Christovam Hoffman	Mara Rubia Sant'anna
Educar Pelo Olhar: Letramento Visual E A Descolonização Das Vestimentas Goianas No Ensino Superior	Nélia Cristina Pinheiro Finotti	
A Formação Crítica Entre A Educação Holística E A Educação Popular: Uma Contribuição Da Economia Doméstica Ao Ensino De Moda E Confecção	Jaqueline Ferreira Holanda De Melo	
Importância Da Efetividade Visual Em Livros Didáticos Para O Ensino De Moda	Élida Belquice De Araújo Santiago	Olimpio José Pinheiro; Sabrina Pereira Dos Santos

Tecendo A Didática: Pesquisa-Formação E Docência No Ensino Do Vestuário	Cláudia De Castro Correia	Maria Cleide Da Silva Ribeiro Leite; Araguacy Paixão Almeida Filgueiras
Coletivo Teia: Experiência Estética E Aprendizagem No Ensino Técnico De Moda	Daniela De Paula Ruano	
IC 2 - CONSUMO DE MODA DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Noite Está Viva: Moda E Performatividade Na Cena Noturna Brasileira	João Pedro Gomes Ferreira De Queiroga	Arthur De Oliveira Filho
Mercado, Consumo E Expressão: A Ascensão Da Economia Prateada Na Moda Autoral	Beatriz Lima Da Silveira	Thaís Sauer Recco Martins Costa
Moda, Pertencimento E Comunidade: O Desenvolvimento De Uma Coleção Para A Cultura Jovem	Giovanna Correa Urbim	Caroline Govari
Entre O Fast E O Slow Fashion: A Busca Pela Autenticidade Na Era Da Produção Massificada	Naára Crystina Souza Ribeiro	
Consumo No Slow Fashion: Uma Revisão Sistemática Das Motivações, Valores E Práticas (2020–2026)	Robson Martins Ferreira Filho	Ítalo José De Medeiros Dantas
Sociedade De Consumo, Fast Fashion E Sustentabilidade Na Moda	Josielly Araújo Da Silva	Rimena Canuto Oliveira
Moda Sustentável No Universo Do K-Pop: Durabilidade, Identidade E Consumo Consciente	Jeniffer Sousa Silva	Verena Ferreira Tidei De Lima
O Menos Como Expressão: O Minimalismo Na Construção Da Estética E Identidade Contemporânea	Julia Fernanda Cunha Da Silva	
GT 2 - CONSUMO DE MODA DAS 10:00 AS 13:00 – BC 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Design Estratégico E Moda: O Mercado Colaborativo Como Oportunidade Para O Consumo De Moda	Isabella Veiga Moraes	Filipe Campelo Xavier
A Construção Do Valor Simbólico No Luxo: Uma Abordagem pelo Sistema Produto-Serviço	Isabella Veiga Moraes	Juliana Bortholuzzi
Vestuário De Academia De Mulheres Da Igreja Assembleia De Deus: Relações Entre Crenças Religiosas, Corpo E Vestuário	Isaac Matheus Santos Batista	Maria Alice Vasconcelos Rocha
Categorias De Vestuário Consumidas Pelo Movimento Da Negritude E Relacionadas À Luta Antirracista	Isaac Matheus Santos Batista	

IC 3 - SEMIÓTICA DO CORPO VESTIDO E DA COMUNICAÇÃO DE MODA DAS 8:00 ÀS 10:00 – FAED 101		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Estampa Como Identidade: O Legado De Pucci Na Moda Contemporânea	Louise Zanata Coletto	Bruna Homem De Souza Osman
O Desfile De Moda Como Uma Construção Coletiva De Materialização Do Conceito Da Coleção	Izadora Lopes Flores	Juliana Bortholuzzi
A Estética Camp Como Ferramenta De Afirmação Queer No Pop Contemporâneo De Chappell Roan: Uma Análise De Semiótica Peirceana	Allan Gabriel Schneider	Mariana Berthelsen Da Silveira; Carlos Alan De Souza
Iconografia Como Estratégia De Construção Identitária Na Moda: Uma Análise Da Trajetória Da Designer Vivienne Westwood	Isadora Barros De Santis	Juliana Bortholuzzi
Estudo De Caso: Análise Do Editorial De Moda Da Vogue Americana De Dezembro De 2003	Jenifer Darossi	Ketlin Barbosa Bastiani; Gabriela Poltronieri Lenzi; Thaissa Schneider
Análise Semiótica Em Moda: Uma Leitura Da Coleção Sympoiesis De Iris Van Herpen A Partir De Peirce	Eliza Cristina Carvalho Oliveira	Ítalo José De Medeiros Dantas
Semiótica Do Vestir Em A Rainha Do Ignoto: O Fantástico Pela Indumentária	Vicente Azevedo De Oliveira Dalle Molle	Silvana Boone; Mariana Masotti
A Presença Feminina Na Fab: O Florescer Em Ambientes Não Convencionais E A Moda	Giovana Bernardes Pinto Marins	Juliana Luiza De Melo Schmitt
Moda E Legitimidade Do Discurso: Uma Análise Dos Figurinos De Laura Em Anatomia De Um Crime	Louise Fernanda Silva Nunes Farias	Marcelo Machado Martins; Maria Eduarda Alexandre Rodrigues
GT 3 - SEMIÓTICA DO CORPO VESTIDO E DA COMUNICAÇÃO DE MODA DAS 10:00 AS 13:00 – FAED 101		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Corpo Vestido E Presença Devocional No Primeiro-Damismo Brasileiro Entre 2019 E 2022	Lara Hatscha Lazzarotto	
O Corpo Disciplinado: Conservadorismo Na Moda Brasileira Como Forma De Controle, Em Redes Sociais	Camila Alves Cruz Ortega	Cláudia Regina Garcia Vicentini; Suzana Avelar
Uma Gramática Da Moda “Universal”, Ou Da Branquitude? Um Belo Gesto Hollywoodiano	Wendell Lopes De Azevedo Braulio	Mariana Luz Pessoa De Barros; Matheux Schwartzmann
Acervo De Figurino Audiovisual E Memória: A Roupa Na Produção Do Imaginário Social.	Helena De Oliveira Dib	
Nas Roupas, Presenças Memorialistas De Um Nós Ressignificado	Ana Claudia Mei Alves De Oliveira	

Vestir O Corpo Que Rema: Uniforme, Pertencimento E Identidade Na Associacao Lua Rosa	Cyntia Tavares Marques De Queiroz	Ana Claudia Mei Alves De Oliveira
IC 4 MODA, HISTORIA E CULTURA DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 110		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Imagens De Alberto Santos-Dumont Na Imprensa Ilustrada (1902-1907)	Letícia Calvano Teixeira	Maria Claudia Bonadio
Moda E Ditadura No Brasil: 50 Anos Sem Zuzu Angel	Marcelo Machado Martins	Daiane N. De Melo; Carla Luísa C. De Mesquita
Reconfiguração Do Carnaval Veneziano, Do Espaço Público Ao Doméstico Pelo Fascismo	Bianca Cristina Leite Bacoli	Breno Tenório Ramalho De Abreu
Dirson Cattani: Dos Ateliês De Costura Para O Carnaval De Porto Alegre Em 1961	Lizianeocacio De Oliveira	
Sátiras, Chapéus E Plumas: Os Elementos Da Moda Da Cortesã Em Madame Pommery	Júlia Santos De Barros	
Vestuário, Corpo E Cultura Entre Medievais E Renascentistas	Eduarda Mariani Mores	Camila Carmona Dias; Andréia Mesacasa
Memória, Cultura E Moda: O Resgate Do Pastoril Alagoano Na Criação De Figurinos	Bruna Marques De Oliveira	Maria De Fátima Dias Albuquerque; Pollyanna Isbelo Melo
Mandrakes: Subcultura Alternativa Da Capital De São Paulo	Sara Ramos Jorge	
O Higienismo E A Moda: Um Retrato Do Rio De Janeiro Da Belle Époque Tropical	Heloisa Monteiro Baita Amado De Sousa	Anne Caroline Santos Nunes
Uma Análise De Caso Do Figurino Da Série Marco Polo (2014)	Mayara Marques De Campos	Micaella Dionizia Da Conceição; Flávio Raimundo Giarola; Patrícia Aparecida Monteiro
GT 4 - MODA, HISTORIA E CULTURA DAS 10:00 AS 13:00 – BC 110		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Vestígios Do Púrpura: Um Traje Finissecular Da Maison Worth No Guarda-Roupa De Eufrásia Teixeira Leite	Flávio Oscar Nunes Bragança	
Pesquisa Em Moda Nos Acervos Digitais Do Instituto Brasileiro De Museus (Ibram)	Mara Lúcia Carrett De Vasconcelos	Renata Cristina De Oliveira Maia Zago
Da Fibra À Imagem: Cultura Material E Visual Da Indumentária No Museu Paulista	Giulia Falcone	
Da Costura Ao Projeto: A Formação Histórica Do Design De Moda No Brasil (1950–2004)	Kledir Henrique Lopes Salgado	
Modelagem Como Fonte De Pesquisa - Olly E Seus Experimentos Em Roupas E Tecidos	Carolina Morgado Pereira	

A Cor Como Linguagem Visual Na Comunicação Da Imagem Feminina: Resultados Preliminares De Uma Análise Histórica Da Década De 1960	Raquel Francisco De Almeida Gripp	Maria Silvia Barros De Held
Moda E Modos Em Fotografias De Estúdio, Curitiba, Séculos XIX E XX	Valéria Faria Dos Santos Tessari	
IC 5 - MODA E MÍDIA DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 111		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Influenciadores Digitais E Comunicação De Moda: O Caso Da Marca Led No São Paulo Fashion Week 2025	Maria Eduarda Debatin	Vanessa Ketlin Camargo; Laisa Compiani; Thaissa Schneider; Gabriela Poltronieri Lenzi
O Impacto Dos Influenciadores Digitais No Comportamento De Consumo De Moda Do Público Feminino Jovem	Jennifer Rodrigues Da Costa	Kezia Souza Marques; Cyntia Tavares
Tiktok, Algoritmo E A Dinâmica Das Tendências De Moda Na Geração Z	Alex Roberto De Mesquita Grangeiro	Ana Luiza Gomes Rodrigues; Isa Clara De Araújo Silva; Maria Alice Nascimento Santos
Comunicação Digital Na Moda E Promoção Do Consumo: O Papel Dos Influenciadores Nas Redes Sociais	Kevinny Kaone Rios Vilela Da Silva	Ana Cláudia De Abreu
Comunicação Ética Na Moda: Uma Revisão Sistemática Da Produção Recente (2020-2026) Sobre Abordagens Analíticas E Suas Formas De Mensuração	Richard Amaral Oliveira	Eliza Cristina Carvalho Oliveira; Ítalo José Medeiros Danta
Das Telas Ao Protagonismo: Mulheres Pretas Na Moda E Beleza	Flávia Mascarenhas Gomes	Juliana Luiza De Melo Schmitt
Patrocínio Esportivo No Mercado De Luxo: O Caso Louis Vuitton E Fórmula 1	Bruna Santana Maia	Eloisa Dos Reis Pimenta; Ana Cláudia De Abreu; Valdecir Babinski Júnior
Imagem E Moda: A Ressignificação De Uniformes Militares	Fernando Vidulino Moreira	
GT 5 – MODA E MÍDIA DAS 10:00 AS 13:00 – BC 111		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Semiótica Da Farda: Biopolítica E Performance Da Autoridade Militar Feminina Em Motherland: Fort Salem	Ana Carolina Pereira De Souza	
De Expressão Identitária A Espetáculo Degradante: O Papel Do Vestuário Na Escalada De Abusos E Na Dinâmica Dos "Lolcows"	Rosimeiri Naomi Nagamatsu	Gustavo Orlando Berti Pereira; Patricia Helena Campestrini Harger

O Desconforto Como Linguagem De Moda E Dispositivo Midiático No Reality Dragula	Francisco Nunes Dos Reis Junior	
Di Sofia: Uma Marca Que Desafia O Efêmero	Sofia Katsue Favoreto Shimohiro	Ligia Gomes Pereira Prete Andreo; Seila Cibele Sitta Preto
IC 6 - MODA, EXTENSAO E GESTÃO EDUCACIONAL DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 114		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Acervos De Figurino Como Espaço De Ensino, Pesquisa E Extensão: Estudo De Caso Labart	Élida Fátima Bueno De Oliveira Dos Santos	Camila Da Silva Marques
Do Ingresso Ao Pertencimento: Cerimônia Da Fita Como Marco Formativo No Curso De Design De Moda	Erica Oliveira Dos Santos	Sabrina Pereira Dossantos; Rimena Oliveira Canuto,; Élida Belquice Araújo Santiago; Iana Taise Portela Medeiros;
Reconstruindo Raízes: Tradição Que Se Costura	Leandro Martins Dos Santos	Maria Eduarda Medeiros; Natasha Reis; Thaynara Sofia Carmo
Moda Dissidente: Tecnologia Pedagógica Insurgente	Dandara Lima Bastos	Bárbara Moura Almeida; Cyntia Tavares Marques De Queiroz
GT 6 - MODA, EXTENSAO E GESTÃO EDUCACIONAL DAS 10:00 AS 13:00 – BC 114		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Roupas Que Ninguém Pediu, Corpos Que Ninguém Viu: Extensão E Ensino De Moda	Lorena Abdala	
Moda Circular E Extensão Universitária: O Projeto Colabore E A Sustentabilidade	Fernanda Moriconi Freire	Priscila Medeiros Camelo; Flávia Dias De Albuquerque
Moda Inclusiva: Adaptações De Vestimenta Para Uma Pessoa Com Síndrome De Down	Patricia Aparecida De Almeida	Irene Rodrigues De Souza
Design De Moda Para A Saúde: Pesquisa E Extensão Universitária Na Construção De Soluções Inclusivas Para Hemodiálise	Iara Mesquita Da Silva Braga	Araguacy Paixão Almeida Filgueiras; Carlos Victor Dias Miranda Ribeiro
Dignidade Com Estilo: Valorização Cultural, Desenvolvimento Sustentável E Geração De Oportunidades.	Luciane Do Prado Carneiro	Seila Cibele Sitta; Marlene De Oliveira Carlos
Teias Da Economia Criativa: Design Social E Sustentabilidade Têxtil Na Extensão Curricular Em Moda	Regina Celia Santos De Almeida	Vaneska Da Silva Rebouças
Comunicação Estratégica E Extensão Universitária: A Experiência Do Projeto Segura A Minha Mão No Fortalecimento Da Associação Lua Rosa	Cyntia Tavares Marques De Queiroz	
IC 7 - GESTÃO E NEGÓCIOS DE MODA DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 115		

Título	Autor Principal	Co-Autores
A Aplicação Do Visual Merchandising E Seus Efeitos Nos Indicadores Comerciais	Amanda Beatriz Silva Ximenes	Rimena Canuto Oliveira
O Processo De Desenvolvimento De Coleções De Moda Nas Confecções De Piripiri-PI	Alessandra Stefany Lima Bezerra	Elida Belquice De Araujo Santiago; Sabrina Pereira Dos Santos
Implementação De Softwares Cad 3d Na Prototipagem De Vestuário: Desafios E Potenciais	Luísa Gerhardt	Lucas Da Rosa
Esg Em Pequenos Negócios De Moda : Indicadores Adaptados Ao Contexto De Piripiri-PI.	Layla Thauane Mota Silva	Kauany Isabelly Gomes Oliveira; Rimena Canuto Oliveira
Valor Simbólico E Legitimação Na Colaboração Entre Zara E John Galliano	Júlia Gomes Aguiar	Lorena Pompei Abdala
Formação Em Moda Vs Mercado Real: Sonho Criativo Ou Realidade Precária?	Ana Beatriz Matias Torreão	Michelly Rafaela Amorim Ferreira De Melo Guedes
O Custo Humano Do Fast Fashion: Trabalho Análogo À Escravidão Na Moda Brasileira	Vitoria Barboza Da Silva	Beatriz Helena Viana Castro
Tecnologia Blockchain Na Moda: Rastreabilidade E Autenticidade	Aline Matioli Mendonça Dos Santos	Márcia Luiza França Da Silva
GT 7 - GESTÃO E NEGÓCIOS DE MODA DAS 10:00 AS 13:00 – BC 115		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Zero Waste E O Cad De Modelagem – Comparativo De Sistemas Em Encaixes Automáticos	Denis Geraldo Fortunato Fraga	Patrícia Aparecida Monteiro
Design Modular E Customização Em Massa Inovação No Processo Produtivo De Moda	Bárbara Valle Poci	Claudia Mendes De Souza
Articulação Entre Persona, Branding E Marketing Mix: Proposta De Framework Para Moda	José Eduardo Vilas Bôas Silva	Bethania Fernandes Da Fonseca; Maria Sílvia Barros De Held
Visual Merchandising Na Formação Em Moda: Do Vitrinismo À Inteligência Artificial	Syomara Dos Santos Duarte Pinto	Priscila Medeiros Camelo; Flávia Dias De Albuquerque
O Intangível Como Diferencial: Atributos Expressivos Do Vestuário Na Proposta De Valor De Marcas Fitness	Cristina Rodrigues Barbosa	Henrique Souza Goulart; Fabiana Ludwig
Di Sofia: Uma Marca Que Desafia O Efêmero	Ligia Gomes Pereira Prete Andreo	
Moda Para Além Do Vestuário: O Carregador De Bebê	Gabriela Rodrigues Gonçalves	Flávio Anthero Nunes Vianna Dos Santos
IC 8 - PRÁTICAS DE CONSULTORIA DE IMAGEM E BELEZA DAS 8:00 ÀS 10:00 – Sala Maker BU		

Título	Autor Principal	Co-Autores
Beleza Que Não Tem Tamanho	Maria Alice Ximenes Cruz	Clécia Ferreira Alves
“Roupa De Rica”: Analisando Práticas De Diferenciação Nas Redes Sociais	Barbara Frast Dyan De Andrade	Josenilde S Souza
Consultoria De Imagem Consciente: Um Modelo De Inovação Em Serviços No Sistema Da Moda	Jussara Rovani Mendonca Camata	Josenilde S. Souza
O Método Ao Projeto: Design E Os Quatro Cs Da Consultoria De Imagem	Liliam Reis	Josana Mattedi Prates Dias; Rachel Rios Scherrer
Couro Como Armadura Do Sertão: Design Vernáculo E Identidade Nordestina	Sofia Branco	Josenilde Souza
Efeito Das Variações Tonais Na Análise De Coloração Pessoal	Pamela Damaris Presentado De Lara	
O Mercado Brasileiro Da Coloração Pessoal: Uma Análise Comparativa Entre Studio Immagine E Drops De Cor	Maria Adriana Basilio Lima	
Construindo O Cinema: A Atuação Do Stylist Na Curadoria.	Júlia Dalla Costa	Sandra Regina Rech; Matheus Da Silva Duarte
Moda, Performance E Marca Pessoal: Uma Análise Da Construção De Imagem Do Dj Alok	Gabriela De Cassia Nascimento	
O Espartilho Em Ajuste	Natasha Machado Fernandes Bezerra	

GT 8 - PRÁTICAS DE CONSULTORIA DE IMAGEM PESSOAL, ESTILO E BELEZA
DAS 10:00 AS 13:00 – Sala Maker BU

Título	Autor Principal	Co-Autores
Gilda De Mello E Souza E A Construção De Uma Gramática Do Vestir: Contribuições De O Espírito Das Roupas Para O Estilo, A Imagem E Os Exercícios De Consultoria E Construção De Imagem	Leandro Vinicius Dias Castro	
Corpo Hormonizado: O Impacto Do Uso De Anabolizantes Na Consultoria De Imagem	Juliana Yuri Igarashi Ribeio De Almeida	Alba Abreu Prizão
Regimes De Estilo E Imagem Pessoal No Primeiro-Damismo Brasileiro De 2019 A 2022	Lara Hatscha Lazzarotto	
Oncoimagem: Do Impacto Clínico À Implementação Hospitalar	Valeska Fonseca Nakad	Andressa Kasse Figueiroa Mastrangelli; Flavia Luciana Dos Santos Souza Rodrigues
O Consultor De Imagem Como Curador De Singularidades Na Era Algorítmica	Maikol Nascimento Pinto	Jo Souza

O Rosto E A Face.	Maria Alice Ximenes Cruz	Bruna Raquel La Serra
IC 9- O AVESSO DA MODA: GÊNERO, SEXUALIDADE E COLONIALIDADE DAS 8:00 ÀS 10:00 – Sala Dinâmica BU		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Costurando Protagonismos: As Performances De Gênero Femininas No Campo Da Moda Do Agreste Pernambucano	Railane Silva Barreto	Bruno Lopes Dos Santos; Bruna Leonarda Dos Santos Alves; Letícia Isabel Alves Coelho; Maria Teresa Lopes
Estereótipos Femininos No Vestuário: Uma Análise Do Caso De Uma Professora Sul-Rio-Grandense	Yasmin Hiromi Uezu	Isadora Da Cruz Weiss; Valdecir Babinski Júnior; Ana Cláudia Abreu; Paula Piva Linke
O Vestir Desfem E As Invisibilidades Lésbicas Na Moda Contemporânea	Clara Garcia Brito	Adair Marques Filho
A Figura Lésbica Na Moda Brasileira: Invisibilidade E Preconceito	Louise Karoline Alves Santos Ribeiro	Maria Teresa De Carvalho Pocas
Urutu: Moda E A Ressignificação Da Herança Club Kids Na Geração Z Lgbtq+	Stefany Varasquim Da Silva	Taísa Vieira Sena
GT 9- O AVESSO DA MODA: GÊNERO, SEXUALIDADE E COLONIALIDADE DAS 10:00 AS 13:00 – Sala Dinâmica BU		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Pesquisando Com O Corpo: O Têxtil E A Moda Em Metodologias Encarnadas	Jamilie Santos De Souza	
História Da Moda Além Da Colonialidade: Um Diálogo Com Saidiya Hartman	Isis Saraiva Leão Medina	
Moda Colonialista E Desenvolvi-Gente	Lazaro Alves Vilela	Lino Gabriel Nascimento Dos Santos
Os Efeitos Dos Regimes Estético-Eurocêntricos Na Produção Do Olhar E Da Autopercepção No Campo Das Visualidades De Moda	Cristiany Dos Santos	Aníbal Alexandre Campos Bonilla.
Àbámodá: Conexões Coletivas Territoriais Na Conquista De Autonomia Através Do Fazer	Ana Carla Ferreira Dos Santos	
IC 10 - MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO DAS 8:00 ÀS 10:00 – DAV 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Entre Sustentabilidade E Estética: O Consumo De Brechós Entre Jovens Em Teresina.	Luiz Felipe Eloi Rocha	Rimena Canuto Oliveira
Pilar Social Do Esg E As Contradições Da Cadeia Produtiva Da Moda Brasileira	Alessandra Stefany Lima Bezerra	Rimena Canuto Oliveira

Reaproveitamento De Tecidos Ociosos Em Estoque Para O Desenvolvimento De Coleções Cápsulas Sustentáveis	Luana Marangoni Francisco	
Economia Circular Na Moda: Estratégias Para Gestão De Resíduos Têxteis Em Curitiba	Tatiana Maciel Chenisz	Helcio Jose Prado Fabri
A Transformação Social E Criativa De Jovens Atípicos Por Meio De Oficinas De Moda Circular	Mateus Oleques Dorneles Pedroso	Luis Fernando Lopes Vasconcellos; Vinicius Valles Alves; Laura Nich Balbom; Caroline Manuelo Colpo
Upcycling Na Moda: Desafios Do Design Criativo	Maria Aparecida Miquelão De Freitas	Rachel Rios Scherrer
Design E Sustentabilidade: Reaproveitamento Têxtil Para O Bem-Estar Infantil	Anna Martha Moraes Natal Alves De Macedo	Ítalo José De Medeiros Dantas
Narrativas Do Upcycling E Do Consumo Sustentável Na Marca Swendys	Julianne Andrade De Lima	Fernanda Malena Castro Dantas; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
GT 10 - MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO DAS 10:00 AS 13:00 – DAV 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Do Descarte À Inovação: Design De Têxteis Funcionais A Partir Da Caseína Do Leite	Monique De Alvarenga Pinto Cotrim	
Inovação Frugal, Economia Circular E Fibras Naturais: O Potencial Do Pseudocaule Da Bananeira Para Cadeias Têxteis Sustentáveis	Adriana De Luca Sampaio Canto	Ana Paula Provin; Ana Regina De Aguiar Dutra
As Tecnologias E Os Recursos Para A Reciclagem De Têxteis Na Moda	Anerose Perini	Luis Henrique Alves Cândido
Moda, Design Sensorial E Tea: Contribuições Para Experiências De Vestir Inclusivas	Monique De Alvarenga Pinto Cotrim	Michelle De Alvarenga Pinto Cotrim
Vestuário E Internet Das Coisas (Iot): Monitoramento Intradomiciliar Da Pessoa Idosa	Fernanda De Oliveira Massi	Aguinaldo Dos Santos
Como Ecossistemas De Inovação Consolidam Culturas Projetuais Orientadas À Sustentabilidade: Evidências A Partir Do Design E Da Moda Em Copenhague	Josiany Oenning Favoreto	Rosimeiri Naomi Nagamatsu; Giulia Minosso De Almeida Pirozi
Conforto E Acessibilidade Do Vestuário Para Pacientes De Diálise Do Hospital Das Clínicas Da Ufc	Emanuelle Kelly Ribeiro Da Silva	Iara Mesquita Da Silva Braga; Maria Do Socorro De Araujo Miranda
IC 11 - TRAJE DE CENA DAS ARTES CÊNICAS: TEATRO, CINEMA, PERFORMANCE, CIRCO, DANÇA E TUDO AQUILO MAIS QUE VESTE PARA REJEITAR ESTES CONCEITOS. DAS 8:00 ÀS 10:00 – FAED 104		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**

Vestir O Público Em Border	Luiza Marcato	
Envelhecimento E Vivência De Figurino	Thaís Montelli Bergamo	
Cama De Gato: Figurinos Inspirados Em Cartas De Tarô Para Um Curta Metragem	Ana Carolina Hiera Camargo	
Traje De Cena E Identidades Queer No Telecatch Brasileiro	Ursula Steffany Rodrigues Faustino	Luiza Marcato
O Traje De Cena Na Luta Livre Profissional: Um Estudo Da Bwf	Ursula Steffany Rodrigues Faustino	Luiza Marcato
A Psicologia Das Cores Nos Figurinos Do Filme Volver	Elisângela Cristina Barros Ximenes	Ricardo André Santana Bessa; Giovana Cadilhac
Desenvolvimento De Figurinos Para A Dança Dos Orixás	Lauren Porto De Avila	Aline Maria Rodrigues Machado; Alice Mathias Bayer; Izadora Alves Rodrigues; Olivia Isabela Leal Dos Anjos
Os Abonnés Do Século Xix: A Bailarina Da Ópera De Paris	Beatriz Junko Soares Silva	Danielle Ayumi Ihara; Wânia Maria De Araújo; Natália De Oliveira Samarino
Entre Nós, Corpo E Movimento: Diretrizes Ergonômicas Para Figurinos De Dança	Dandara Troian Pedron	Rachel Corrêa De Quadros
GT 11 - TRAJE DE CENA DAS ARTES CÊNICAS: TEATRO, CINEMA, PERFORMANCE, CIRCO, DANÇA E TUDO AQUILO MAIS QUE VESTE PARA REJEITAR ESTES CONCEITOS. DAS 10:00 AS 13:00 – FAED 104		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Amaciantes E Saponáceos: Notas Sobre Figurino, Corpo, Moda E Sociedade	Isabela Monken Velloso	
O Corpo Como Traje No Butoh: Pele, Morte, Metamorfose E Visualidade.	Sergio Ricardo Lessa Ortiz	
O Traje De Cena Como Bastidor Visível Da Formação Artística: Processos Pedagógicos Entre Corpo, Visualidade E Materialidade Cênica	Sergio Ricardo Lessa Ortiz	
Costuras Entre Popular E Acadêmico: Os Figurinos Do Balé Popular	Tainá Macêdo Vasconcelos	
O Guarany No Theatro Municipal De São Paulo, 2023	Carolina Bassi De Moura	
A Visão Discente Sobre A Elaboração De Figurinos Cênicos: Três Experiências Extensionistas	Valdecir Babinski Júnior	Paula Piva Linke
IC 12 - PRÁTICAS DO DESIGN DE MODA DAS 8:00 ÀS 10:00 – DAV 103b		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**

Design Inclusivo: Coleção Cápsula Para Mulheres Ostomizadas	Paola De Lima Vichy	Izadora Maria De Macedo Santos
Moda Inclusiva Para Pessoas Com Transtorno Do Espectro Autista (Tea)	Kamylle Miranda Torres De Moraes	Márcia Luiza França Da Silva
Entre Pesquisa E Criação: O Processo Projetual Em Design De Moda Como Narrativa Crítica Feminista	Claudia Mendes De Souza	Mariana White; Rosanna Naccarato
A Pesquisa No Ensino Sustentável De Moda: Proposta De Um Catálogo De Materiais De Menor Impacto	Fernanda Hasse Stein	
A Parte Pelo Todo: Metonímia, Corpo E Autoria Na Moda Como Linguagem	Fernanda Hasse Stein	Márcio Monticelli Albani
GT 12 - PRÁTICAS DO DESIGN DE MODA DAS 10:00 AS 13:00 – DAV 103b		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Moda No Curso De Design Industrial Da Ufrj	Deborah Chagas Christo	
Modus	Deborah Chagas Christo	
Além Da Ficha Técnica: Documentação Em Tccs De Criação Em Design De Moda	Luisa Helena Silva Meirelles	Gisela Costa Pinheiro Monteiro; Sérgio Luís Sudsilowsky Ferreira
Modelo Dtvest Para O Ensino Do Desenho Técnico De Moda	Luciane Do Prado Carneiro	Luciane Do Prado Carneiro; Marizilda Dos Santos Menezes
A Prototipagem Digital Do Vestuário: Mapeamento Temático E Lacunas Na Literatura Científica	Diva Lúcia Vieira Costa	Claudia Mont'alvão
IC 13 - MODELAGEM, CONSTRUÇÃO E ESTUDOS DA FORMA DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 106		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Modelagem Ergonômica No Segmento Beachwear Para Mulheres Altas	Natani Aparecida Do Bem	Maria Julia De Sousa Ferreira; Silvia Mara B. D. Barcelos
Parâmetros De Vestuário Para Mulheres Em Fase De Cicatrização De Queimaduras	Natani Aparecida Do Bem	Winnie Roceti Pereira; Silvia Mara B. D. Barcelos
Análise De Domínio Em Modelagem Do Vestuário: Estruturas E Instituições Científicas Do Brasil	Thassiana De Almeida Miotto Barbosa	Ana Luiza Valverde Castilho Da Silva; Marcos Renato Magalhaes; Lucimar De Fátima Bilmaia Emídio
Alfaiataria Adaptativa Para Gestantes: Design, Conforto E Identidade Profissional	Cristiane De Souza Dos Santos De Carvalho	Natalia Valverde Junger Guaraná; Thais Alves De Araújo Mattos; Priscilla Vieira Lemos

Modelagem Plus Size E Inteligência Artificial: Um Estudo Híbrido De Adaptação Da Calça Básica A Partir De Corpo Real	Thainara Martins De Oliveira Gonçalves	Maria Fernanda Sornas Viggiani
Padrões Em Descompasso: Os Desafios Da Aplicação Da Tabela De Medidas Infantil Da Abnt	Luana Bueno Pais	Ana Paula Mendonça Alves
Corseteria: O Uso Da Modularidade E Estética Indie Sleaze No Atendimento De Demandas De Medidas Corporais	Jaqueline Lopes Barbosa	Lucimar De Fátima Bilmaia Emídio
GT 13 - MODELAGEM, CONSTRUÇÃO E ESTUDOS DA FORMA DAS 10:00 AS 13:00 – BC 106		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Da Régua Ao Game: Um Framework De Três Dimenções Para Identificar E Enfrentar Estigmas Matemáticos Na Disciplina De Modelagem Plana Do Vestuário	Bruna Pereira Da Cruz	Ricardo Ramos Fragelli; Silvestre Linhares Da Silva
Modelagem Para Corpos Reais: Mensuração E Validação No Segmento Plus Size Feminino	Bárbara Valle Poci	Claudia Mont'alvão
Sistematização Dos Processos Produtivos Da Alfaiataria Tradicional: Preservação, Inovação E Transferência De Conhecimento Para O Design De Moda	Valdirene Aparecida Vieira Nunes	
Metodologias De Ensino Aplicadas Ao Desenvolvimento De Produtos Em Malharia Retilínea: Formação Do Designer De Moda	Laura Piccinini	Francisca Dantas Mendes
Pele-Roupa E Roupa-Pele: Extração De Formas Bi E Tridimensionais A Partir De Microscopias Dérmicas Para O Desenvolvimento De Peças Vestíveis	Leandro Vinicius Dias Castro	
IC 14 - A DIMENSÃO ESTÉTICA DA MODA: APARÊNCIA, ARTE E SENSIBILIDADE DAS 8:00 ÀS 10:00 – DAV 109		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Estética Da Feiura Como Experiência De Corpo E Autonomia Criativa	Carolina Felix De Melo	
Estética E Mediação Digital Na Joalheria: Criador, Marca E Plataformas	Biane Carvalho Martins Motta Lorensini	Fernando Augusto Oliva
A Estética Do Desconforto Aplicada: Transposição Dos Elementos Do Cinema De Horror Para O Design De Moda Contemporâneo	Camila Cristina Silva	Ítalo José De Medeiros Dantas
Estética Andrógina Na Moda E Na Performance De Ney Matogrosso 1975 - 1983	Gisele Adam	Beatriz Helena Viana Castro
Sob O Olhar Do Flâneur Dandismo E Construção Estética Da Masculinidade Contemporânea	Kayky Soares Amorim	Angélica Oliveira Adverse

Dândis Militares E A (Des)Construção Semântica Do Estilo	Kayky Soares Amorim	Ráika Barbosa De Souza; Angélica Oliveira Adverse
O Olhar Do Alfaiate: Esculpir O Corpo E Modelar Uma Poética Do Têxtil	Izabella Carvalho Costa	Júlia Helena Félix; Luana Vitória Da Silva; Angélica Adverse
GT 14 - A Dimensão Estética Da Moda: Aparência, Arte E Sensibilidade Das 10:00 As 13:00 – DAV 109		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Dishbrain, Poéticas Tecnológicas E Autoria Híbrida: A Campanha Da Prada, Primavera Verão 2026, E Suas Repercussões Na Experiência Estética Contemporânea	Etevaldo Santos Cruz	Renata Pitombo Cidreira; Beatriz Helena Fonseca Ferreira Pires
Criar E Devorar O Tempo: Trabalho Criativo Em Regimes De Precarização	Claudia Schemes	Daniel Keller; Daniel Néres
Artificação Da Moda E Relações De Gênero: Entre Prestígio E Invisibilização	Roseana Sathler Portes Pereira	
A Influência Das Artes Na Libertação Do Corpo Feminino Entre Os Séculos Xix E Xx	Adriana Martinez Montanheiro	Isabela Burlamaque
La Sape: A Poética Do Verbo Vestir Por Séverin Mouyengo	Angélica Oliveira Adverse	
IC 15 - VISÕES DO FUTURO: MODA, DESIGN, CENÁRIOS E TENDÊNCIAS DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 101		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Transformações No Processo Criativo Da Estamparia Digital Na Era Da Ia	Raquel Guedes De Lucena Costa	Josenilde Souza
Moda E Tecnologia: Criação De Modelagem Com O Auxílio Da Inteligência Artificial	Rodrigo Cardoso	Tayna Silva Ferreira; Mayara Martins Mininel; Raquel Rabelo Andrade; Livia Marsari Pereira
O Jovem Brasileiro De 2036: Cenários Futuros Para A Geração Alpha	Anna Laura Piloti Mendonca	Alice Bittencourt Sukiennik
Relação Entre K-Pop E A Cultura Futebolística Brasileira: Identidade, Afeto E Estilo	Nina Júlia Casella Resende	Breno Tenório Ramalho De Abreu
Biotingimento Com Antocianina: Responsividade Cromática Ao Ph No Design De Moda	Julyane Ribeiro Moreira	Ana Beatriz Kurowski; Isabella Olivieri Ferreira; Franciele Menegucci
Aspectos Da Estética Maximalista Em Capas De Álbuns Brasileiros De 2025	Claudison José Morais Dos Santos	Marcelo Machado Martins
Museus Conectados: Um Mapeamento De Ações Digitais Em Museus De História, Arte E Cultura.	Maria Clara Osorio Simões	Taísa Vieira Sena

Moda Interativa: Análise De Experiências Digitais Em Museus, Exposições E Eventos De Moda	Lisa Szuchman Lara	Taísa Vieira Sena
GT 15 - VISÕES DO FUTURO: TENDÊNCIAS E CENÁRIOS EM MODA E DESIGN DAS 10:00 AS 13:00 – BC 101		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Análise De Abordagens De Pensamentos De Futuros Criadas Na Pós-Graduação Em Design	Breno Tenório Ramalho De Abreu	Rafaella De Castro Lacerda; Clarice Carvalho Garcia
Positive Design E O Upcycling Individual De Roupas	Elisa Rocha Bueno	Marizilda Dos Santos Menezes
O Upcycling Individual De Roupas Como Estratégia Para A Promoção Da Sustentabilidade	Elisa Rocha Bueno	Marizilda Dos Santos Menezes
Materiais Ancestrais Para Futuros Sustentáveis: O Potencial Das Fibras Vegetais Não Têxteis Na Moda	Tatiana Laschuk	Renan Isoton; Gilda De Ross
Biomimetismo E Objetos Vestíveis: Explorando Limites E Possibilidades Na Tecnologia	Ana Paula Mendonça Alves	Agda Regina De Carvalho; Viviane Tavares De Moraes
IC 16 - MODA: ENTRE PRODUÇÕES E PENSAMENTOS DAS 8:00 ÀS 10:00 – DAC 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Corpo E Moda: As Canetas Emagrecedoras Como Atualização Contemporânea Do Culto À Magreza	Thauane Souza Do Nascimento	Larissa Almada
Experiências Coletivas E Expressões Individuais: Neurociência E Vivências Culturais	Nathalia Ferreira Dos Anjos	
Corpo E Espaço: Apropriações Do Feng Shui Na Criação De Moda	Luma Gerhardt	Marcus Vinícius Pereira
Da Arquitetura À Estamparia: Artacho Jurado Como Estratégia De Valorização Cultural	Mariana Liborio Vilhena	Marcus Vinicius Pereira
O Consumo De Imagens De Brasilidade E O Impacto Do Tiktok: Em Busca De Olhares Decoloniais	Maria Iasmim Souza Corrim	Anamélia Fontana Valentim
A Ilustração De Moda Como Experiência Representativa No Conceito De Uma Coleção De Sustentabilidade	Ana Júlia Rodrigues Porto	Andréa De Paula Xavier Vilela; Angélica Oliveira Adverse
Design, Memória E Fabricação Digital: Objetos Afetivos Com Idosos	Isabelle Julia Mariah Pinheiro Lobato Evangelista	Ítalo José De Medeiros Dantas; Fabiano Eloy Atílio Batista
Tradução Som-Cor No Ensino De Moda: Estratégias Cromáticas Em Processos Criativos	Juciene De Oliveira Duarte	Ítalo José De Medeiros Dantas

GT 16 - MODA: ENTRE PRODUÇÕES E PENSAMENTO DAS 10:00 AS 13:00 – DAC 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Engenhosidades Domesticadas: Narrativas Têxteis De Mulheres “Comuns”	Regina Barbosa Ramos	
Convocar A Memória Para Bordar O Agora	Marina De Aguiar Casali Dias	
O Vestir Como Vivência Do Corpo: Contribuições De Annie Ernaux E Da Fenomenologia Para A Memória Afetiva Das Roupas	Joyce Da Costa Peixoto	
Entre Ética E Estética: Desafios No Processo Criativo Em Superfícies Têxteis	Anerose Perini	Renata Pedron; Luis Henrique Alves Cândido
Crepagem Em Circulação: A Técnica Como Prática Construtiva E Formativa	Sabrina Morais Ferreira	
Notas Sobre Um Mundo De Materiais	Marina De Aguiar Casali Dias	
Moda(S): Entre O Singular E No Plural	Jaqueline Ferreira Holanda De Melo	Maria Alice Vasconcelos Rocha; Marcelo Machado Martins
A Estética Da Feiura Como Tecnologia De Fissura: Relato Autoetnográfico De Uma Década De Estudos	Carolina Felix De Melo	
IC 17 MEMÓRIAS, TRAJETÓRIAS E NARRATIVAS NO CAMPO DA MODA DAS 8:00 ÀS 10:00 – Modateca-Teciteca		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Entre Tramas, Fantasmas E Subjetividades: Roupa, Memória E A Repatriação Do Manto Tupinambá	Bruna Biscaia Fernandes	
Upcycling, Memória E Estética Periférica: Práticas De Reexistência	Emily Moreira De Souza	Maristela Abadia Fernandes Novaes
Moda E Artesanato: Possibilidades E Limites Na Fibrarte Em Missão Velha-Ce	Laura Pinheiro Vasques	
Entre Fios E Fábulas: O Bordado E A Literatura Na Moda Infantil Contemporânea	Talita Alves Lima	Cyntia Tavares Marques De Queiroz
Bordando Memórias: Narrativas Têxteis E Re-Existência Nas Arpilleras Das Mulheres Do Mab	Debora Armelin Ferreira	
Conhecimento Têxtil Em Moda: Preservação, Experimentação E Mediação Digital	Maíra Oliveira Esquerre	Susanne Pinheiro Dias

Entre Fios E Memórias: Narrativas E Trajetórias Dos Objetos Do Vestir	Vitória Medeiros Dias	Nelysa Souza Texeira; Beatriz Helena Viana Castro
GT 17 MEMÓRIAS, TRAJETÓRIAS E NARRATIVAS NO CAMPO DA MODA DAS 10:00 AS 13:00 – Modateca-Teciteca		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
O Acervo Têxtil De Goya Lopes: Memórias E Narrativas Afrodiaspóricas	Francisca N Mendes	Francisca N Mendes
Fios, Memórias E Saberes Entre Rendeiras E Estudantes De Design-Moda	Emanuelle Kelly Ribeiro Da Silva	Francisca Raimunda Nogueira Mendes
Possíveis Abordagens Para Um Acervo De Bordado Tradicional Artesanal Em Belo Horizonte	Maria Paula Guimarães	
Tradição E Tecnologia: Os Desafios No Saber-Fazer Das Rendas De Bilro Cearense	Raquel Viana Gondim	Luana Karan Magini
Entre Moda E Patrimônio: Contribuições Da Engenharia Têxtil	Caroline Apoloni Cionek	Sara Carolina Ferri Eckardt; Dayane Samara De Carvalho Coltre
Irene Ruchti E O Ballet Do Iv Centenário De São Paulo	Ana Julia Melo Almeida	
Consolidação De Práticas Arquivísticas Acerca Do Ensino Têxtil No Sesc Pompeia	João Victor Brito Dos Santos Carvalho	Lara Leite Barbosa
Redes, Memórias E Trajetórias: A Cena De Moda Em Belém Do Pará (1980-2014)	Bruno Sousa Furtado	Bruno Sousa Furtado
GT 18 – MODA, TEORIAS E MÉTODOS DAS CIÊNCIAS SOCIAIS DAS 10:00 AS 13:00 – BC 108		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Etnografia Da Pesquisa Em Moda: Desafios Em Contextos Digitais	Maria Eduarda Araujo Guimarães	
Moda É Território Compartilhado?	Janaina Nascimento	
Moda Como Fator De Atratividade Turística: Uma Proposta Metodológica	Aline Fernandes Guimarães	
Bahia, Identidade E Territorialidade Na Moda: Representações Afro-Brasileiras	Vitoria Prado Dos Santos	Neide Kölher Schulte
Políticas Do Estilo Negro No Século Xx: Aparência E Identidade Na Diáspora	Deyse Almeida Abreu De Albuquerque	
IC 19 – TRAJES AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS: MODA, MEMÓRIAS, RESISTÊNCIA E FESTIVIDADES DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 105		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**

A Estética Da Identidade: Uma Análise Semiótica Do Fashion Film De Lagos Space Programme	Alan Ferreira Carvalho	Aymê Okasaki; Sabrina Silva Santos; Ana Clara Araujo Brito; Erivaldo Prates Dos Reis
Influências De Indumentárias Afro-Religiosas Nos Figurinos De Carlinhos Brown	Iandara Camila Santos Nascimento	
Moda Afrofuturista Brasileira: Entre Ancestralidade E Pertencimento	Marcel Marques De Jesus	
Moda E Cultura Afro-Brasileira: Relato De Experiência Do Projeto Julho Das Pretas	Hyane Assunção De Araújo Silva	Neiliane Dos Santos Silva; Mikaele Araújo Da Silva; Sabrina Pereira Dos Santos; Paula Cristina Fialho Pereira Silva
Design De Superfície Nas Estampas De Goya Lopes: Identidade Afro-Brasileira	Raíssa Lino Da Silva	Luciana Da Silva Bertoso
O Axé Como Categoria Estética: Entre O Terreiro E A Moda Afro-Brasileira	Mateus Do Nascimento Oliveira	
GT 19 – TRAJES AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS: MODA, MEMÓRIAS, RESISTÊNCIA E FESTIVIDADES DAS 10:00 AS 13:00 – BC 105		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Egbé Òrún, Egúngun E Gélèdé: Artesania, Têxteis E Vestimentas Sagradas Na Cidade De São Paulo	José Roberto Lima Santos	José Roberto Lima Santos; José Roberto Lima Santos
Vestir-Se De Terra: O Tecido Bogolã Na Cosmogonia Da Divindade Omolú	Aymê Okasaki	
Algoritmos De Recomendação E A Visibilidade Da Moda Afro-Brasileira	Maria Alice Nascimento Santos	Carolina Vaitiekunas Pizarro; Marizilda Dos Santos Menezes
Trajetória Histórica Das Listras E Sua Ressignificação No Traje Do Sambista	Ketilley Luciane De Jesus Purpura	Marizilda Dos Santos Menezes
A Estética De Resistência Negra No Figurino Do Filme Pecadores	Ketilley Luciane De Jesus Purpura	Maria Alice Nascimento Santos; Marizilda Dos Santos Menezes
Mukangê: Cultura Vestimentar E Cosmopercepção Na Tradição Congo-Angola	Marina Seif	
A Espiral Como Cosmopercepção: Arte, Memória, Tessituras E Africanidades	Paulo Andre Ferreira De Souza	
IC 20 – MODA E DOMESTICIDADES: VIDA COTIDIANA, TRABALHO E REPRESENTAÇÕES DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 107		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**

A Inteligência Sensível E A Memória Manual Da Alta Costura Brasileira	Carmem Priscila Ramos Martins Bragerolli	
Moda, Domesticidade E Trabalho Feminino Nas Representações Pictóricas Francesas	Isabela Mayer Ramao	
Biografia Da Roupa: Memória, Oralidade E Moda A Partir De Um Vestido De Casamento De 1989	Isabelle Pescara Bergamo	Miguel Lucio Dos Reis
Moda Country Brasileira: Identidade, Mídia E Ressignificação Cultural No Consumo De Moda	Ana Clara Barbosa Loureiro	Ítalo José De Medeiros Dantas; Glauber Soares Júnior
GT 20 - MODA E DOMESTICIDADES: VIDA COTIDIANA, TRABALHO E REPRESENTAÇÕES DAS 10:00 AS 13:00 – BC 107		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Entre Fios E Restos: Repassos E A Memória Das Técnicas Na Tecelagem Artesanal De Resende Costa (Mg)	Glauber Soares Junior	
Design Que Não Se Vê: As Práticas Têxteis De Mulheres No Cotidiano	Aline Lima Carlos	Maria Sílvia Barros De Held
O Trabalho Por Trás Da Fantasia: Estética, Identidade E Criação No Grupo Bate-Bola Lilo Stitch	Débora Pires Teixeira	Fabiano Eloy Atílio Batista; Ítalo José De Medeiros Dantas
Masculinidades, Moda, Fotografia E Herança Em Três Gerações	Fabiano Eloy Atílio Batista	Fabiano Eloy Atílio Batista
Vestir-Se Para O Trabalho: Práticas Indumentárias Femininas Das Revistas Corporativas Ao Home Office	Solange Riva Mezabarba	
GT 21 – FILOSOFIAS DA MODA E HISTÓRIAS DA ARTE DAS 10:00 AS 13:00 – DAV 110		
Gilberto Trompowsky: Recolher Os Restos E Compor A Cena	Sidiane Aline Geremia	Sidiane Aline Geremia
Vestir A Memória: Materialidade, Presença E Continuidade Nas Indumentárias Dos Catopês Do Serro	Sandra Maia Rodrigues Pereira	Eduardo Romeiro Filho
Praia: A Vestimenta Como Construção Do Espaço Público	Rebeca Lima Soares	
Máscara, Corpo E Rua: Um Olhar Plural Sobre Os Estilos Do Fofão Maranhense	Priscila Andrade-Silva	
Moda: O Monstro Da Arte Contemporânea	Fernanda Marczak	
Jayme Fygura: Reflexões Sobre Uma Existência Moldada Na (In)Visibilidade Do Vestir	Ana Carla Ferreira Dos Santos	
O Corpo Humano Como Interseção Entre O Arquivo E O Repertório	Ligia Viana	Andréa Catrópa Da Silva

IC 22- MODA E ECONOMIA CRIATIVA DAS 8:00 ÀS 10:00 – Ateliê BC 01		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Economia Criativa E Upcycling Têxtil: Bolsas Artesanais Em Jeans Em Piripiri (Pi)	Carlos Henrique Da Silva Barros	Rimena Canuto Oliveira; Sabrina Pereira Dos Santos; Maria Rosbete Macêdo Silva; Tácya Mirla De Brito Melo
Entrelaçando Discursos: Compreendendo A Moda Como Argumento Emancipatório Entre As Mulheres/Costureiras Do Agreste De Pernambuco.	Bárbara Danielle Nunes Lemos Silva	Clarice Pimentel Fereira; Ana Lavínia Maciel Da Silva; Maria Teresa Lopes
Beneficiamento Artesanal De Peles E Escamas Para A Economia Circular E Criativa	Maria Luiza Urban Popolim	Rebeca Oliveira De Godoi; Franciele Menegucci; Patrícia De Mello Souza
Entre Fios E Horizontes: Trajetórias De Costureiras Do Agreste Pernambucano Sob A Perspectiva Da Economia Criativa	Yasmin Walesca Cintra Barbosa	José Adilson Da Silva Júnior
Artesã Em Bordado À Mão: Relato De Experiência Do Programa Mulheres Mil (Sc)	Heloisa Fernanda Heidrich Bayer Demuth	Flavia Regina Back; Jonathan Gurgel De Lima; Luís Paulo Posanski
Valorização Do Artesanato Na Moda: O Crochê Em Coleções Nacionais E Internacionais	Jaine Andriele Alves De Lima	Fernanda Hasse Stein
GT 22- MODA E ECONOMIA CRIATIVA DAS 10:00 AS 13:00 – Ateliê BC 01		
Economia Solidária E Criativa Em Pernambuco: Cultura Popular E Desenvolvimento.	Maria Auxiliadora Leite Costa	
Projeto Oficinas De Economia Solidária E Artesanatos Afro-Brasileiros	Aline Maria Rodrigues Machado	
A Moda Carioca E Seu Desenvolvimento Como Vetor De Economia Criativa	Bárbara De Oliveira E Cruz	Bárbara De Oliveira E Cruz; Rita Maria De Souza Couto
Itinerários De Pasárgada: Turismo Criativo E Bordado A Partir De Manuel Bandeira	Ana Carolina De Freitas Umbelino	Isabella Vicente Perrotta
A Moda Precisa De Pessoas: A Construção De Comunidades E O Impacto Na Comunicação De Marcas	Pedro Ivo Espinola De Souza Romeiro	Joana Contino

Tarde

EIXO 1- DESIGN DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 101		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Uma Gramática Tátil Das Emoções: O Design Têxtil E Mediação Sensorial	Alessia Mischiatti	Juliana Bortholuzzi

A Sustentabilidade Na Evolução Do Processo De Modelagem De Um Produto De Moda.	Júlia Alencar De Carvalho	Ana Luiza Nogueira Dias Mathias
Fazer De Crochê Na Moda: Poéticas, Gestos E Temporalidade	Amanda Raielly Carneiro De Oliveira	
Origami E Plissados: Interdisciplinaridades Entre Dobra E Superfície Têxtil	Jean Carlos Cardoso Fantuci	Fabia Regina Gomes Ribeiro; Patrícia Mellero Machado Cardoso
Fotografia, Moda Circular E Estéticas Da Existências Na Feira Da Praça XV	Caroline Lardoza Diniz	Deborah Chagas Christo
EIXO 2 - HISTÓRIA E CULTURA DA MODA DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Leeberdade: Antimoda Tropicalista Em Rita Lee & Tutti Frutti	Maria Eduarda Carvalho Fernandes	
Máscaras Urbanas: Uma Análise Visual Da Persona E Da Sombra No Desfile Cidade Sonâmbula De Ronaldo Fraga.	Cristiane Mendes Alves	José Eduardo Vilas Bôas Silva; Maria Silvia Barros De Held
Memória Afetiva, Pertencimento E Autenticidade Na Jacquemus: Uma Análise Do Desfile Le Paysan	Mariana Da Silva Valente	Níncia Cecilia Ribas Borges Teixeira
Licca-Chan, Fulla E Os Limites Da Hegemonia Da Barbie	Gustavo Rodrigues Borin	Giulia Minosso De Almeida Pirozi; Patrícia Mellero Machado Cardoso
Boneca Marilú, Moda Em Miniatura E Nacionalismo Argentino Na Década De 1930	Gustavo Rodrigues Borin	Giulia Minosso De Almeida Pirozi; Patrícia Mellero Machado Cardoso
Moda, Comportamento E Futuros Possíveis: Construção De Roadmap De Tendências	Deborah Freitas Cancherini	Debora Barauna; Ana Luiza Braun Mello
EIXO 3 - COMUNICAÇÃO E ARTES VISUAIS DAS 14:00 ÀS 15:30 - SESSÃO A – DDE/DEMO 03		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Construção Imagética Do Feminino Na Fotografia De Moda Brasileira (1980/1990)	Virna Lucia Santolia Da Silva	
O Simulacro Da Mulher Na Imagem De Moda: O Styling Como Operador Discursivo	Fernanda Melo Mota Da Cruz	Cláudia Regina Garcia Vicentini
Estratégias Semióticas De Marcas De Alto Luxo Para Manter O Público Em Permanente Estado De Desejo	Luana Moenighoff De Andrade	
Presença, Figuratividade E Memória Cultural: A Construção Discursiva De Carrie Bradshaw Na Campanha Da Arezzo	Luana Moenighoff De Andrade	Juliana Zampini

Ensaio Para Uma Semiótica Gay Brasileira: Moda, Cultura Material E A Imagem Do Masculino Entre Hal Fischer E Alair Gomes	Rodrigo Dos Santos Silva	Lindsay Jemima Cresto
EIXO 3 - COMUNICAÇÃO E ARTES VISUAIS DAS 14:00 ÀS 15:30 - SESSÃO B – BC 105		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Conecta Moda Ii: Extensão, Comunicação E Pertencimento	Carla Cristina Siqueira Martins	Ana Caroline Siqueira Martins; Priscyla Kelly Vieira Abreu
Tudo Vira Fio: Performance E Criação Compartilhada Entre Moda E Artes Visuais	Giovana Braga Dachi	Niágara Tavares De Carvalho; Diego José Da Silva
Quem Faz A Moda Sustentável Não Aparece: Apagamento Midiático De Fornecedores	Cinara De Mattos	Walter Dutra Da Silveira Neto
Práticas Têxteis Como Linguagem De Resistência: Arte, Memória E Gênero	Jefferson Duque Carvalho	Raquel Rabelo Andrade
Estudo Sobre Arte Têxtil Como Agente De Mudança Para A Moda Circular	Anne Anicet Rüthschilling	Evelise Anicet Rüthschilling
Documentários De Moda No Norte Global: Entre A Celebração E A Crítica Social	Laura Artigas Forti	
EIXO 4 - CONSUMO DE MODA DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 110		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Design Estratégico E Pesquisa De Tendências: Articulações Para Inovação Na Comunicação De Moda	Gabriela Cirne Lima Rahde Garcia	Juliana Bortholuzzi
Emoções Relacionadas À Cultura Do Fast Fashion: Implicações Sociais E Ambientais	Letícia Casagrande Dal Bello	Yuri Peregrino Pizzetti; Camila Dal Pont Mandelli
Simulacro Do Bordado Na Moda Têxtil Como Sintoma De Uma Sociedade Acelerada	Minéia Fernanda Zambiasi	Debora Barauna
Sustentabilidade E Composição Têxtil: Análise Do Termo “Linho” No Fast Fashion	Yasmim Kliutsnicoff Dos Santos	Mariana Pohlmann De Oliveira; Jocelise Jacques De Jacques
Fatores Que Influenciam O Consumo De Moda Sustentável Entre Usuários De Fast Fashion	Marina Loures Bueno De Moraes	José Eduardo Vilas Bôas Silva
Diretrizes Para A Inovação No Desenvolvimento De Produtos De Moda Evangélica: Um Estudo Com Mulheres Assembleianas Em Joinville (SC)	Quézia Elisama Ribas	Waltr Dutra Da Silveira Neto
EIXO 6 - FIGURINO DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 111		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**

Virada Do Milênio E Simulacro Digital: Análise Do Figurino No Filme Matrix (1999)	Ediê Da Cruz Reis	
O Figurino No Filme O Quarto Ao Lado (2024): Uma Leitura Das Cores De Almodóvar	Ediê Da Cruz Reis	
Processos De Construção Do Figurino Na Telenovela A Nobreza Do Amor.	Maria Alice Alves	
Figurino-Investimento: Design De Moda Drag Queen Em Belo Horizonte	Pedro Henrique Bicalho De Paula	
Modelagem Cinética: Engenharia Ergonômica E Alta Performance No Traje De Cena	Talita Dos Santos	Talita Dos Santos
EIXO 7 - SUSTENTABILIDADE DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 115		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Cadeia De Impactos Da Indústria Da Moda: Da Obsolescência Programada Ao Descarte Global De Roupas Usadas	Anna Flora Wilhelm	Joana Contino
Moda, Sustentabilidade E Ressocialização: Um Relato De Experiência Na Penintenciária Feminina Do Estado .	Cristiane Bezerra Cavalcante De Lima	Danka Farias De Oliveira; Marta Karina Leite
A Vida Útil Do Vestuário Na Era Do Fast Fashion E Ultra Fast Fashion	Larissa Almeida	
Ecoansiedade Na Moda: Ações Sustentáveis Orientadas Pelo Design Estratégico	Diuly Harttfeil Portela	Maria Clara Aquino
Moda,Inclusão E Futuros Possíveis: Design Participativo Com Mulheres	Márcio Soares Lima	Luiz Fernando Gonçalves De Figueiredo; Eliete Assunção Ourives
EIXO 8 - DIVERSIDADE NA MODA DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 106		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Para Além Do Acessório: Leque Como Artefato Ressignificativo Na Comunidade Lgbtqiapn+	Maria Alice Nascimento Santos	Alex Cael Borges Bastos; Marizilda Dos Santos Menezes
Corpos, Necessidades E Inclusão: Reflexões Sobre Moda E Artrite Reumatoide	Tiffany Maria Pimenta Silva	Livia Marsari Pereira; Maria José Araújo Marques Abreu
“Tecnologias Táteis E Conforto Sensorial No Vestuário Para Pessoas Com Deficiência Visual”	Isabelle Telles Proença Cipriano Dias	Fernando Sanches; Rosimeiri Naomi Nagamatsu
Implicações Do Design De Moda No Envelhecimento Da População Lgbtqiapn+	José Augusto Alves Frazão	Luana Da Riva Ferreira; Marizilda Dos Santos Menezes
Dimensões Do Conforto Aplicadas No Vestuário Para Pacientes Crônicos Em Hemodiálise	Carla Andréa Costa Soares De Carvalho	Camille Vitória Fonseca Leão; Rosimeiri Naomi Nagamatsu

A Influência Dos Tecidos No Conforto Psicoestético De Crianças Autistas	Mayara Martins Mininel	Rosimeiri Naomi Nagamatsu; Tiffany Maria Pimenta Silva
EIXO 9- PROCESSOS PRODUTIVOS E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA DAS 14:00 ÀS 15:30 – DAC 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
O Impacto Da Inteligência Artificial Generativa No Desenvolvimento De Produtos De Moda	Luiza Souza Pinheiro	
Inteligência Artificial E Classificação De Resíduos Têxteis Sólidos: Cor E Composição	Thamiris Santos Furtado	Karoline Cristyna Ribeiro Bertolino; Patrícia Mellero Machado Cardoso
Aperfeiçoamento De Usabilidade E Ergonomia De Roupas Plus Size Por Meio De Moldes 3d	Yara Aline Silveira De Lima	Regina Aparecida Sanches
Da Modelagem Manual À Digital: Sistemas Cad Na Construção Do Vestuário	Jean Cleiton Garcia	Ieda Nunes Corrêa
Clo 3d E Malharia Retilínea Manual: Uma Análise Do Cálculo Da Amostra Base De Tensão	Karoline Cristyna Ribeiro Bertolino	Patrícia De Mello Souza; Fabia Regina Gomes Ribeiro
Confecção 4.0: Revisão Sistemática Das Tecnologias E Aplicações Na Indústria Do Vestuário	Luiza Silva De Souza	Ana Julia Dal Forno; Rosiane Serrano
EIXO 10 - PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM MODA DAS 14:00 ÀS 15:30 – Sala Dinâmica BU		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
O Diário De Si: Saberes Sensíveis, Mediação E Emancipação No Ensino De Moda	Felipe Fonseca	Mara Rúbia Sant'anna
Metodologias Projetuais No Ensino De Design De Moda: Uma Prática Interdisciplinar	Jaine Elise Caon De Andrade	
Desenvolvimento E Avaliação De Método Sequencial Para O Ensino-Aprendizagem Do Desenho De Moda	Cristiane Mendes Alves	José Eduardo Vilas Bôas Silva; Maria Silvia Barros De Held
A Construção De Um Produto Educacional Para Complementação Curricular No Ensino Técnico Em Moda	Fabíula Campos	
Currículo E Disputa Epistemológica Na Formação Técnica Em Moda	Fabíula Campos	Fabíula Campos
A Educação Da Sensibilidade Frente À Inteligência Artificial Na Moda	Ana Carolina Lopes Cortez	

DIA 22 DE OUTUBRO
Manhã

GT 1 - ENSINO: REFLEXÕES E DEBATES PARA UMA FORMAÇÃO CRÍTICA DAS 10:00 ÀS 13:00 – Auditório		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**

Contribuições Das Artes Manuais Têxteis Para A Formação Crítica Em Moda: Uma Leitura A Partir Da Pedagogia Histórico-Crítica	Camila Geremias França	Gislene Miotto Catolino Raymundo
Tricô Manual E Moda Artesanal: Aprendizagem, Saberes Sensíveis E Design Emocional	Camila Geremias França	Mateus Aparecido De Moraes
Diversificar A Técnica: Uma Experiência Com Práticas Têxteis No Ensino De Design	Manuela Beatriz Pedrosa Correia	
Projeto Impacta: Design, Moda E Educação Com Impacto Social	Adriana De Luca Sampaio Canto	Ana Paula Provin; Anelise Leal Vieira Cubas
Moda, Sustentabilidade E Infância: A Conceção Do Manual Hearts And Hands Como Dispositivo De Comunicação E Aprendizagem	Rafaela Norogrando	Caroline Loss
Moda, Educação E Extensão Relato De Experiência Acerca Do Projeto "Passos Para Moda"	Carla Cristina Siqueira Martins	Ana Caroline Siqueira Martins; Priscyla Kelly Vieira Abreu
O Gesto Criativo Em Moda: Dos Documentos De Trabalho Aos Moodboards	Gabriel Gimmler Netto	
IC 2 - CONSUMO DE MODA DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Visual Merchandising E Brand Sense Na Moda: Análise Do Complexo Haus Nowhere	Sophia Serravallo Da Silva	Marcus Vinicius Pereira
Construção Do Desejo Em Marcas De Moda De Luxo: Uma Análise Sob A Perspectiva Do Branding E Do Design Estratégico	Anne Cristina Bragagnolo Zanin	Juliana Bortholuzzi
Photocards: Um Estudo Do Uso De Itens Colecionáveis No Vestuário	Naiara Emilly Cavalcante Da Silva	Ana Isabel Machado Pontes, Francisca Raimunda Nogueira Mendes
A Cultura De Consumo Da Geração Z: Moda E Identidade Nas Redes Sociais	Josielly Araújo Da Silva	Rimena Canuto Oliveira
A Juventude Japonesa E O J-Fashion	Catarina Coelho De Moraes	Ricardo André Santana Bessa
Cultura Transnacional E A Homogeneização Estética Na Moda Contemporânea	Marcella De Castro Vieira	
Storytelling E Consumo Simbólico Na Construção Da Marca Misci	Sophia Araujo Da Silva Garcez	Melissa Rangel Ventura; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
GT 2 - CONSUMO DE MODA DAS 10:00 ÀS 13:00 – BC 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**

O Consumo De Moda Sob A Ótica Do Processo De Decisão Da Mulher De Tamanho Grande	Marília Dantas De França	Álamo Bandeira Miguel; Walter Franklin Marques Correia
Corpo Como Capital Simbólico: Impactos Socioculturais Dos Agonistas Glp-1 No Consumo De Moda.	Sylvia Demetresco	Endrigo Pontes
“O Consumo Das Damas”: Os Impactos Da Pressão Estética Na Autonomia Financeira Feminina.	Rochelle Cristina Dos Santos	
Consumo De Moda: O Papel Da Coordenação Do Vestuário No Consumo De Baixa Renda	Ana Julia Buttner	Diogo Leite Da Cruz; Larissa Luz Raposo
GT 3 - SEMIÓTICA DO CORPO VESTIDO E DA COMUNICAÇÃO DE MODA DAS 10:00 ÀS 13:00 – DAC 108		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Roupa-Estigma: Sertão-Periferia-Vestir	Manoel Alexandre	Simone Grace De Barros
Monstro E Trânsfugo: Da Tortura Da Norma Ao Fetiche Da Subjetividade	Angelix Borsa	Jean Alves
“Cara De Sujo”: A Construção Social E A Apropriação Da Estética Da Sujeira Na Moda E No Design	Patricia Helena Campestrini Harger	Gustavo Orlando Berti Pereira; Rosimeiri Naomi Nagamatsu
Explodindo O Sistema Da Moda: O Esvaziamento De Sentido No Capitalismo Tardio	Angelix Borsa	
Exposição Africa Fashion: O Continente Sob Todas As Suas Costuras	Sylvia Demetresco	Jaqueline Zarpellon
Regimes De Sentido Das Lojas Renner Em Mercados Locais E Globais	Juliana Bortholuzzi	
IC 4 MODA, HISTORIA E CULTURA DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 110		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Estética Da Fé Em Movimento: Identidade Feminina Cristã E Suas Implicações No Mercado De Moda	Eduarda Seadi Silveira	Gisele Becker
Entre A Fé E A Revolução Da Indumentária: As Narrativas De Resistência No Uso E Não Uso Do Véu Islâmico.	Anna Laura De Oliveira	Edgar Braga Neto; Cyntia Tavares Marques De Queiroz
Moda E Sexualização Feminina Em Genshin Impact	Beatriz Yumi Nakano	
Vestuário E Os Têxteis: A Relação Entre A História Humana E A Museologia	Larissa Pereira Otino	Ronaldo Salvador Vasques
O Pano E O Pecado: Indumentária E Moralidade Na Criminalização De Xica Manicongo	Márcio Ryannder Neri De Jesus	Patrícia Aparecida Monteiro

Expressão, Identidade E Resistência: A Moda Na Cena Gótica Em São Paulo	Alice Marins Astudillo	Juliana Luiza De Melo Schmitt
Rock & Roll: Como O Estilo Despertou Mudanças Sociais	Sophia Elaine De Sousa Rocha	Isabella Salles Zardini; Rachel Rios Scherrer
Mods: A Influência Do Contexto Sociocultural No Vestuário E Comportamento	Sophia Elaine De Sousa Rocha	Isabella Salles Zardini; Rachel Rios Scherrer
It's Only Rock & Roll: A Trajetória Da Indumentária Das Bandas De Rock Dos Anos 1960	Isabella Sales Zardini	Sophia Elaine De Sousa Rocha; Rachel Rios Scherrer
A Indumentária Mongol Durante O Reinado De Kublai Khan	Micaella Dionizia Da Conceição	Mayara Marques De Campos; Flávio Raimundo Giarola; Patrícia Aparecida Monteiro
GT 4 - MODA, HISTORIA E CULTURA DAS 10:00 ÀS 13:00 – BC 110		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Pretos, Belos E Elegantes: Modos De Vestir Como Agência No Alvorecer Da República	Rosemeri Maria Da Conceicao	
Cartes De Visite: Análise De Indumentárias, Símbolo De Opressão E Dignidade	Claudia Da Cruz	
Moda E Decolonialidade: Algumas Reflexões Iniciais	Camila Borges Da Silva	
A Iconografia Do Gaúcho: Cultura Material E Construção De Uma Identidade Latino-Americana	Egeria Hoeller Borges Schaefer	Jaine Elise Caon De Andrade
Corpos Disciplinados, Imagens Herdadas: A Estética Eurocêntrica Nas Vestimentas Goianas (1871–1930)	Nélia Cristina Pinheiro Finotti	
Vestir O Bola Preta: Fantasias E Construção De Identidade Coletiva No Carnaval Carioca (1920-1939)	Flávio Oscar Nunes Bragança	
Diáspora Entre Dedos: Z&MRi, Havaianas E A Cultura Material Da Imigração Japonesa No Brasil	Yuji Kawasima	
GT 5 – MODA E MÍDIA DAS 10:00 ÀS 13:00 – *DDEIDEMO* 03		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Moda E Comunicação: Produção Na Pós-Graduação Em Comunicação Entre 2016 E 2024	Daniela Schmitz	
Audiodescrição Em Publicações De Moda: Estudo De Caso Do Portal Marie Claire Brasil	Barbara Viotto Do Carmo	Suely Maciel
Para Além A Imagem: Podcast Acadêmico E Midiatização Crítica Da Moda	Amanda Queiroz Campos	Cristina Barbosa; Fernando Thiesen De Oliveira
A Crítica Como Fundamento Do Jornalismo De Moda	Larissa Molina Alves	

GT 6 - MODA, EXTENSAO E GESTÃO EDUCACIONAL DAS 10:00 ÀS 13:00 – BC 114		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Autoetnografia De Uma Pedagogia Entre Idiomas: Surdez E Mediação Tecnológica Na Orientação Em Moda	Emerson Silva Meneses	
Alfaiataria Artesanal No Brasil: Da Tradição Oral À Videoaula	Juliana Barbosa	Daisy Moreira Cunha
Aprendizagem De Manufatura Aditiva Em Uma Oficina De Extensão Para Moda	Rafaella De Castro Lacerda	Andrea Cristina Dos Santos; Vivian Filardi Moura Olinto
Monotipia Com Placa De Gel No Ensino De Design De Superfície	Rafaella De Castro Lacerda	Breno Tenório Ramalho De Abreu; Jaquelini Lucas Ferreira Da Rosa
A Reconstrução Experimental De Modelagens Da Alfaiataria Como Prática Pedagógica Integradora Entre Ensino, Pesquisa E Extensão	Seila Cibele Sitta	Valdirene Aparecida Vieira Nunes
Eventos De Extensão Em Moda Como Estratégia De Aproximação Com O Mercado	Cristina Rodrigues Barbosa	Luciana Bertoso; Andressa Turcatto
GT 7 - GESTÃO E NEGÓCIOS DE MODA DAS 10:00 ÀS 13:00 – BC 115		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Veste Como Memória Em “El Ultimo Sueño De Frida Y Diego”	Maya Marx Estarque	Natalia Bezerra Zerbato
A Dimensão Simbólica Da Marca Louis Vuitton E O Consumo De Luxo	Maya Marx Estarque	
Gestão Do Conhecimento E Inovação Aberta Na Moda: Um Modelo Conceitual	Kamilla Lima Viveiros Cardoso	Ana Clara Cândido
Gestão De Ideias Na Concepção De Novos Produtos: Criatividade, Planejamento E Inovação Como Fundamentos Do Processo	Rosa Lúcia De Almeida Silva	Reginaldo Antonio Da Silva
Habilidades Empreendedoras No Design De Moda: Um Relato Da Experiência Pedagógica	Luisa Helena Silva Meirelles	Cristiane De Souza Dos Santos De Carvalho; Natália Valverde Junger Guaraná
Futebol E O Fenômeno Das Chuteiras Rosas: Visibilidade E Estratégias Na Gestão De Produto	Flávio Glória Caminada Sabrá	
Carnaval, Gestão E Práticas Do Design De Moda	Flávio Glória Caminada Sabrá	André Monte Pereira Dias
GT 8 - PRÁTICAS DE CONSULTORIA DE IMAGEM PESSOAL, ESTILO E BELEZA DAS 10:00 ÀS 13:00 – Sala Maker BU		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Economia Criativa E Conformidade: A Sustentabilidade Dos Negócios De Consultoria De Imagem	Ronaldo Xavier Da Silva	Maikol Nascimento Pinto

Cartela “Coloridamente”	Maria Alice Ximenes Cruz	
Cortisol Dressing E Moda Sensorial: Novas Perspectivas Para A Consultoria De Imagem Na Era Do Bem-Estar	Jo Souza	
Nolt: A Tendência De Vestir Dos “ Novos Idosos “ E Os Desafios Da Moda Contemporânea	Fernanda Ribeiro	
Consultoria De Imagem Como Mediação Cultural: Um Olhar Pela Economia Criativa.	Maria Auxiliadora Leite Costa	
Da Consultoria De Moda Normativa À Consultoria Inclusiva: Uma Proposta Conceitual	Aliana Barbosa Aires	Aliana Barbosa Aires
IC 9- O AVESSO DA MODA: GÊNERO, SEXUALIDADE E COLONIALIDADE DAS 8:00 ÀS 10:00 – Sala Dinâmica BU		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Design Cuír À Brasileira: Experimentações E (Contra)Metodologias Não Normativas	Sérgio Sudsilowsky	André Krassunski Fonseca; Rose Melo Rocha
O “Guarda-Roupa” Emprestado E O Apagamento De Gênero	Thainá Maria Ramos De Alencar	Maria Isabel Gonçalves Maximiano; Lara Da Matta Machado Watel
Corpos Dissidentes E Estética Tropicalista: Moda Como Linguagem De Ruptura A Partir De Madame Satã	Luana Fernandes Gonçalves	Kelvin Cristiha Gino Queiroga; Ítalo José De Medeiros Dantas; Maria Alice Nascimento Santos
Maré Vermelha: A Moda Como Elemento Narrativo De Transição De Gênero.	Jade Portolesi Gonçalves	Juliana Luiza De Melo Schmitt
Nas Encruzilhadas Da Moda: Exu, Pombagira E Malandro Como Linguagem De Resistência E Criação	Matheus José Silva De Sousa	Ítalo José De Medeiros; Glauber Soares Júnior
Marca Dendezeiro: O Fazer Artesanal Como Exercício De Decolonialidade	Ana Carolina De Lima Gomes	Luisa Angélica Paraguai Donati; Isabela Castelli Girardi
Entre Tramas E Tradições: Diálogos E Reflexões Entre A Indústria Da Moda E O Artesanato Indígena	Isabelle Julia Mariah Pinheiro Lobato Evangelista	Verena Ferreira Tidei De Lima
Gerenciamento Do Envelhecimento Nos Discursos Midiáticos Da Moda: O Corpo Feminino Como Alvo De Estratégias Discursivas.	Agatha Schiavon Ferrari	Ana Luiza Timm Soares; Bárbara Hees Garré
GT 9- O AVESSO DA MODA: GÊNERO, SEXUALIDADE E COLONIALIDADE DAS 10:00 ÀS 13:00 – Sala Dinâmica BU		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Política Das Aparências: Imaginários Lgbt+, Aids E Redemocratização Em Juiz De Fora	Paulo De Oliveira Rodrigues Junior	Paulo De Oliveira Rodrigues Junior

Moda, Gênero E Decolonialidade Na Cena Ballroom	Izabel Marques Cruz	
Análise De 10 Anos De Estudos Sobre Modas Que Buscam Romper Com O Binarismo De Gênero	Caliel Machado Luna	
O Pesquisador Conversador E A História Oral Na Investigação Das Contravisualidades Do Corpo Travesti	Emerson Silva Meneses	
IC 10 - MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO DAS 8:00 ÀS 10:00 - SESSÃO A – DAV 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Design Inclusivo E Ciência Do Conforto: Diagnóstico Para O Desenvolvimento De Vestuário Para Pacientes Em Hemodiálise	Iara Mesquita Da Silva Braga	Evelyn Matos Da Silva; Natanael Domingos Bernardo; Paula Claudiane Barros Fontenele; Araguacy Paixão Almeida Filgueiras
Moda Inclusiva: Abordagem Adaptativa E Estética Para Adultos No Espectro Autista	Bárbara Bogo Warmling	Luciana Da Silva Bertoso
O Bem-Vestir Sob A Ótica Da Ergonomia: Relatos De Mulheres Autistas Em Fortaleza (Ce)	Giovana Caldas De Araujo	Alícia Vitória Do Nascimento; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
Moda, Saúde E Inclusão: Proposição De Um Turbante Funcional Com Foco No Bem-Estar	Rayssa De Brito E Silva	Italo José De Medeiros Dantas
Ergonomia, Design De Moda E Albinismo	Juliana De Oliveira Furtado Ervedosa	Luciana França Jorge; Priscila Medeiros Camelo
Proposta De Vestuário Para Indivíduo Com Ame E Mobilidade Reduzida	Julia Benchaya Paiva	Regina De Oliveira Heidrich; Talita Dornelles Dos Santos Link; Isabela Dutra De Freitas
Moda Inclusiva Para Pessoas Com Transtorno Do Espectro Autista (Tea)	Kamylle Miranda Torres De Moraes	Márcia Luiza França Da Silva
Entre A Representatividade E O Marketing: A. Síndrome De Down No Poicionamento Da Marca Fábula	Maria Clara Valadão De Paula	Bruna Lummertz Lima
IC 10 - MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO DAS 8:00 ÀS 10:00 - SESSÃ B – DAC 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Esg Em Pequenas Empresas De Moda: Análise Das Práticas Sustentáveis No Setor De Confecção De Piracuruca-Pi	Cláudio José Da Silva Barbosa	Rimena Canuto Oliveira; Paloma Laiane Marques Carvalho
Do Relatório Ao Feed: Comunicação Digital Do Esg E O Engajamento Das Novas Gerações No Varejo De Moda	Amanda Beatriz Silva Ximenes	Rimena Canuto Oliveira
Comunicação Sustentável Para O Consumo Consciente Na Geração Z	Cecília Roessler	Anne Anicet Ruthschilling

O Modelo Fast Fashion E As Dinâmicas De Precarização E Exploração De Trabalho.	Luíza Fernanda Da Silva	
Logística Reversa De Resíduos Têxteis Industriais: Experiência Extensionista Em Passos (Mg)	Matheus Battagino Moises	Verena Ferreira Tidei De Lima
Relações Entre A Atividade Mineradora E O Setor Joalheiro Em Minas Gerais	Isabela Andrade Santos	Bruna Lummertz Lima
Envelhecimento, Identidade Punk E Vestuário	Beatriz Lima Da Silveira	Thaís Sauer Recco Martins Costa
Modularidade No Vestuário Esportivo: Vestir, Transformar, Preservar	Maíra Oliveira Esquerre	Monayna Gonçalves Pinheiro
GT 10 - MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO DAS 10:00 ÀS 13:00 – DAV 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Interfaces Entre Ergonomia, Sustentabilidade E Modelagem Zero Waste No Vestuário: Uma Revisão Da Literatura	Maria Fernanda Sornas Viggiani	Mônica Cristina De Moura; Suzana Barreto Martins
Análise Comparativa Entre A Modelagem Convencional E A Modelagem Zero Waste: Uma Revisão Integrativa Da Literatura	Maria Fernanda Sornas Viggiani	Mônica Cristina De Moura; Suzana Barreto Martins
Gamificação Para O Ensino De Sustentabilidade Têxtil: Jogos Sérios Como Proposta De Aprendizagem Significativa	Bruna Pereira Da Cruz	Ricardo Ramos Fragelli
Heurísticas De Fim De Vida No Contexto De Open Design E Produção Distribuída De Vestuário	Fernanda De Oliveira Massi	Suzana Barreto Martins
Sustentabilidade No Ensino De Moda: Releitura Crítica De Um Diagnóstico Pernambucano	Izabele Sousa Barros	Ana Rita Valverde Peroba; Alexandre Manoel Ferreira Silva
Do Produto Ao Sistema: Reflexão Sobre O Ensino Em Design De Moda	Iana Uliana Perez	Bruna Lummertz Lima; Suzana Barreto Martins
Moda Sustentável No Interior Paulista: Conhecimento, Práticas E Barreiras	Lilian Fortuna Clara Fabiani	Andrea Rossi Scalco; Maurício De Campos Araújo
A Capacidade Compulsória E Os Limites Do Design Normativo No Varejo De Moda Sob A Perspectiva Crip	Ligia Viana	Andréa Catrópa Da Silva
IC 11 - TRAJE DE CENA DAS ARTES CÊNICAS: TEATRO, CINEMA, PERFORMANCE, CIRCO, DANÇA E TUDO AQUILO MAIS QUE VESTE PARA REJEITAR ESTES CONCEITOS. DAS 8:00 ÀS 10:00 – DAC 05		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Figurinos Carnavalescos: Entre O Espetáculo E O Desconforto	Bárbara Dos Santos De Oliveira	Verena Ferreira Tidei De Lima
Ergonomia De Figurinos Carnavalescos: Percepção De Desfilantes Da Ala Das Baianas	Ana Maria Lelis Dal Picolo	Verena Ferreira Tidei De Lima

Os Caminhos Criativos Na Produção De Fantasias Carnavalescas	Geovana Nascimento Martines	Laura Chiezi Mendes; José Vitor Antonini De Souza; Valdecir Babinski Júnior; Paula Piva Linke
Do Signo À Cena: Tradução Visual E Performática Em Figurino E Cenografia A Partir De Ney Matogrosso	Ludmila Maria Soares	Ítalo José De Medeiros Dantas
Moda E Representação Feminina Nos Videogames	Bruna Cantoni	Juliana Luiza De Melo Schmitt
A Influência Da Literatura Brasileira Nos Figurinos Cênicos: Uma Breve Comparação	Maria Helena Cano Garbin	Valdecir Babinski Júnior; Paula Piva Linke
Vestindo O Porvir: Como Acadêmicos De Moda Pensam O Futuro Da Profissão Docente?	Pietra Eurich Martins	Poliana Cardoso Da Silva; Valdecir Babinski Júnior; Paula Piva Linke; Ana Cláudia Abreu
Acotar: Elementos Narrativos E Simbólicos Para O Figurino	Tafne Nascimento Paixão	Cyntia Tavares Marques De Queiroz
Entre O Palco E A Tela: Diferenças Acerca Do Figurino Cênico E Fílmico	Yasmin Hiromi Uezu	Isadora Da Cruz Weiss; Ana Cláudia De Abreu; Valdecir Babinski Júnior; Paula Piva Linke
GT 11 - TRAJE DE CENA DAS ARTES CÊNICAS: TEATRO, CINEMA, PERFORMANCE, CIRCO, DANÇA E TUDO AQUILO MAIS QUE VESTE PARA REJEITAR ESTES CONCEITOS. DAS 10:00 ÀS 13:00 – DAC 05		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Trajetória Do Traje Do Cancan No Moulin Rouge: 137 Anos De Tradição.	Maria Eduarda Andreazzi Borges	
Do Terreiro À Cena- Um Estudo De Caso Com Os Trajes Do Balé Folclórico Da Bahia	Luan Aragão Brasil Sampaio	
Medidas Institucionais Em Sustentabilidade No Figurino: Exemplos Europeus De Ópera E Teatro	Paula Adriano Martins	
Trajes De Cena Em Ação: A Linguagem Visual De Sonia Ushiyama No Teat(R)O Oficina	Sofia Bernardino Grunewald Candido	
Transgeneridade Feminina No Cinema: Uma Análise A Partir Dos Artefatos Vestimentares	José Adilson Da Silva Júnior	Maria Alice Vasconcelos Rocha
“Se Eu Fosse Iracema”: Percepções Pós-Ocidentalistas Sobre O Monólogo E Seu Traje De Cena	Adriana Martinez Montanheiro	
IC 12 - PRÁTICAS DO DESIGN DE MODA DAS 8:00 ÀS 10:00 – DAV 103b		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
O Design Modular Como Estratégia Para A Customização Em Massa Na Moda	Claudia Mendes De Souza	Ana Clara Raposo; Bárbara Valle Poci

Ergonomia E Design De Moda: Desenvolvimento De Uma Coleção Cápsula De Pole Dance	Letícia Lopes Esteves	Paola De Lima Vichy
Design Emocional E Narrativas Gráficas Na Produção De Coleções De Moda Para Kidults	Leticia Yumi Naozuca Sato	Maria Antônia Romão Da Silva
Piaget No Desenvolvimento Do Vestuário Infantil: Contribuições Da Fase Pré-Operatória	Maria Luiza Urban Popolim	Maria Antonia Romão Da Silva
Design Sistêmico E Complexidade Para Integração Multidisciplinar Em Moda	Letícia Albino De Carvalho	Mariana Braga Dos Santos; Matheus Matozinhos Silvano
Design Participativo No Desenvolvimento De Uniformes Para Competição De Breaking Feminino	Maria Clara Manes De Almeida	Gisela Costa Pinheiro Monteiro; Luisa Helena Silva Meirelles; Ricardo Pereira Gonçalves; Paola De Lima Vichy
A Bandeira Têxtil No Acervo Da Tecidoteca: Ensaios Laboratoriais Com Cânhamo E Raiom	Natani Aparecida Do Bem	Anna Beatriz Tagliaferri Schmitt; Maria Gabriela Godinho; Fabrício De Souza Fortunato; Ronaldo Salvador Vasques
A Pesquisa No Processo De Planejamento De Coleções De Moda: Abordagens Aplicadas No Curso De Moda Da Universidade De Fortaleza	Amanda Ramos Dorini	Priscila Medeiros Camelo; Renata Santiago Freire
GT 12 - PRÁTICAS DO DESIGN DE MODA DAS 10:00 ÀS 13:00 – DAV 103b		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
O Vestuário Como Suporte Para Superfícies Luminosas	Rosa Lúcia De Almeida Silva	
Design Da Informação E Materiais Têxteis: Desenvolvimento E Validação De Guia Digital	Giulia Da Costa Zanella	Anantcha Karla Lafaiete De Holanda Cavalcanti; Maria Alice Vasconcelos Rocha
Práticas Projetuais No Design De Moda: Reaproveitamento De Materiais Carnavalescos	Cristiane De Souza Dos Santos De Carvalho	Iria Wessler Fois; Camila Gisele Costa
Brincando Na Passarela: Crianças Atípicas Como Protagonistas De Um Desfile De Moda	Caroline Manucelo Colpo	
Estilos De Moda Infantil: Uma Análise Da Percepção De Consumidores E Profissionais	Mariana Silva De Almeida	Diogo Pontes Costa
Design De Calçados Centrado No Usuário: Critérios Ergonômicos E Antropométricos	India Paula Reis Vargas	India Paula Reis Vargas
Ainda Dá Pano Pra Manga: Moda Como Campo De Saber Autônomo	Lorena Abdala	Adair Marques Filho; Francisca Dantas Mendes
IC 13 - MODELAGEM, CONSTRUÇÃO E ESTUDOS DA FORMA DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 106		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**

Quando O Material Projeta: Lógica Construtiva De Bolsas Em Biocouro De Kombucha	Gabriel Lima Teixeira	Liliane Iten Chaves; Gisela Costa Pinheiro Monteiro
Ergonomia Ou Tradicionalismo: Uma Análise Sobre A Vestimenta Utilizada No Karate-Do	Kaiane Karpinski	Fernanda Caumo Theisen; Rosiane Serrano
Viabilidade Da Modelagem Experimental Em Software De Modelagem Digital 3d	Luciana Alves De Andrade	Júlia Garcia; Jessica Schneider
Prototipagem 3d: Análise Da Similaridade Entre Têxteis Físicos E Digitais	Anna Julia Silva Avelar	Ana Luisa Silva Aleixo; Karoline Cristyna Ribeiro Bertolino; Patrícia De Mello Souza; Franciele Menegucci
Sustentabilidade Em Denim: Redução De Protótipos Por Simulação 3d	Ian Cazange Sassazawa	Gisely Andressa Pires
Corpos Digitais Parametrizados No Makehuman: Possibilidades Para Impressão 3d E Prototipagem Virtual Do Vestuário	Bruno Xavier Conceição	Gisely Andressa Pires; Wellington Oliveira De Andrade
GT 13 - MODELAGEM, CONSTRUÇÃO E ESTUDOS DA FORMA DAS 10:00 ÀS 13:00 – BC 106		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Análise De Domínio Em Modelagem Do Vestuário: Estudos Espistemológicos	Thassiana De Almeida Miotto Barbosa	
O Modelo Modthink Como Mediador Da Informação De Modelagem No Contexto Projetual De Design De Moda	Deborah Regiane Fabio	Thassiana De Almeida Miotto Barbosa; Lucimar De Fátima Bilmaia Emídio
Precisão No Caimento Têxtil Digital: Uma Análise Comparativa Em Dois Simuladores 3D	Patricia De Mello Souza	Franciele Menegucci; Karoline Cristyna Ribeiro Bertolino
Método De Criação Em Modelagem Para Configuração Da Forma Em Produtos De Moda	Larissa Avanço De Souza	Marizilda Dos Santos Menezes
Estudo Técnico E Museológico Do Vestido La Cigale	Julia Maria Percebom	Daniela Nunes Figueira Belschansky; Sabrina Morais Ferreira
IC 14 - A DIMENSÃO ESTÉTICA DA MODA: APARÊNCIA, ARTE E SENSIBILIDADE DAS 8:00 ÀS 10:00 – DAV 109		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Arte Como Inspiração Para A Moda Uma Análise Da Colaboração De Schiaparelli E Dalí	Sarah Jessica Dias Da Fonseca	Maria Varela Ameijeiras; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
Jonathan Anderson & Dior: Da Moda Radical À Experiência Radicante De Estilo	Ana Clara Araujo Miranda	Angélica Oliveira Adverse
O Desfile Espetáculo: Rito De Passagem E Ressignificação Do Fardamento Militar	Mariana Braga Dos Santos	Angélica Oliveira Adverse

O Entrelaçamento Entre Moda E Música Brasileira: Os Vários Brasis Do Grupo Tribalistas	Mariana Carlos Correa	Caroline Manucelo Colpo
Ensaios Da Anitta (2025-2026) O Conceito Cosmos E A Representação De Signos Astrológicos	Ligia De Oliveira Judice	Juliana Bononi; Caio Aguilar Fernandes
Visual Kei: Aparência E Figurino Na Performance Musical	Jéssica Zaikowski Apaulaza	Ana Cleia Christovam Hoffman
GT 14 - A DIMENSÃO ESTÉTICA DA MODA: APARÊNCIA, ARTE E SENSIBILIDADE DAS 10:00 ÀS 13:00 – DAV 109		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Do Manto De Nyx, Luminosa Selene: Bordado, Corpo E Sensibilidade Em Uma Investigação A/R/Tográfica De Moda	Felipe Costa Souza	Juliana Marcondes Bussolotti
Duas Fotografias À Beira Mar: Análise Formal E Crítica	Virna Lucia Santolia Da Silvsa	
Experiência, Sensibilização Material E Processos Criativos Na Joalheria: Reflexões A Partir Da Aplicação Do Conceito De Repreciosar	Andressa Roberta Borotti	
Poéticas À Joia No Contemporâneo: Assinaturas Orgânicas Entre O Perene E Impermanente	Gina Rocha Reis Vieira	
Estéticas Em Trânsito: Representação, Reconhecimento E Visagismo Crítico	Lilian Moreira De Lima	Lilian Moreira De Lima
GT 15 - VISÕES DO FUTURO: TENDÊNCIAS E CENÁRIOS EM MODA E DESIGN DAS 10:00 ÀS 13:00 – BC 101		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Trend Forecast E Trend Foresight: Uma Proposta Metodológica Para O Ensino De Pesquisa De Futuros Em Cursos De Moda	Alice Bittencourt Sukiennik	
Cadernos De Tendências Vão Deixar De Existir? Experiências Com O Projeto Moda On	Daniella Romanato	
Criatividade E Tendências No Design De Moda: O Designer Como Mediador	Maria Débora Fernandes Pontes	Maria Alice Vasconcelos Rocha
Imaginar Mulheres Para O Futuro: Moda E Design Nosertão Maranhense	Márcio Soares Lima	Luiz Fernando Gonçalves De Figueiredo; Mariana Moreira Carvalho
Fios De Memória No Espaço Digital: O Museu Virtual De Moda Como Prática Pedagógica	Taisa Vieira Sena	
IC 16 - MODA: ENTRE PRODUÇÕES E PENSAMENTOS & IC 18 – MODA, TEORIAS E MÉTODOS DAS CIÊNCIAS SOCIAIS DAS 8:00 ÀS 10:00 – FAED 106		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**

Cultura, Identidade E Indumentária Tradicional Paraense: Desenvolvimento De Um Traje De Carimbó	Maria Luana Ferreira Da Silva	Jonathan Gurgel De Lima
Criação De Acessórios Em Cerâmica: Manualidades E Saberes Ancestrais Indígenas	Livia Zanco De Souza	Jane Victal Ferreira; Fernanda Do Nascimento Cintra
Axós De Asé: Tecendo Uma Escrevivência Audiovisual Sobre Roupas De Axé E Suas Memórias Vestíveis	Tauan Carvalho Coutinho	Tauan Carvalho Coutinho
Tingimento Natural E Suas Técnicas Ancestrais: A Integração De Saberes	Edweis Cristine Soffner Campos	Patrícia Barros Bessa; Felipe Guimarães Fleury
Valorização Da Cultura Local Por Meio Da Moda Praia: Uma Proposta Inspirada Na Baixada Santista	Ana Luiza Da Costa Lima	Larissa Almada
Produção No Slow Fashion: Entre Artesanalidade, Localismo E Inovação (2020–2026)	Ariane Assis Araujo Silveira	Ítalo José De Medeiros Dantas
Conexões Entre Peru E Brasil No Contexto Histórico-Cultural Têxtil	Sumaya Amyra Huachuhuillca Felix Da Silva	Larissa Almada
Baixo Nutrimento Informacional: A Dissociação Entre Circulação, Produção E Pensamento Em Moda	Julia Matias Silva	Michelly Rafaela Amorim Ferreira De Melo Guedes
Cruzamentos Entre A Teoria De Desenvolvimento Infantil De Erik Erikson E A Construção De Identidade A Partir Do Vestuário Na Primeira Infância.	Thais Oliveira Silva	Larissa Almada
Roupas Que Gritam: A Viceralidade Estilística De Ney Matogrosso Na Contramão Dos Padrões De Gênero	João Lucas Da Cruz Viana	Aliana Barbosa Aires; Aliana Barbosa Aires
GT 16 - MODA: ENTRE PRODUÇÕES E PENSAMENTO DAS 10:00 ÀS 13:00 – FAED 106		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Casa De Iansã: Periferia-Vestir-Ancestralidade	Manoel Alexandre	
Vestimentas, Ancestralidade E Identidade Entre Os Xukuru Do Ororubá: Contribuições Para Os Estudos Em Moda E Design	Gutianna Michelle De Oliveira Dias	Simone Grace De Barros; Edson Silva
Acampamento Terra Livre 2026: Notas Para Pensar Estética, Colonialismo E Biopoder	Cristiane Maria Medeiros Laia	
Moda E Memória: Cartografias Periféricas De Pernambuco	Simone Grace De Barros	
Corpo, Cidade E Grafite No 8m: Gênero, Resistência E Apropriação Do Espaço Urbano Em Bogotá	Fernanda Do Nascimento Cintra	Jane Victal Ferreira

Bora Circular: O Bazar Como Ferramenta Da Economia Circular E De Transformação Social	Juliana Lima Romero	Fernanda Moriconi Freire; Juliana Albuquerque De Menezes
Design Em Ruínas	Daniel Gevehr Keller	Claudia Schemes; Alfredo Gutiérrez Borrero
IC 17 MEMÓRIAS, TRAJETÓRIAS E NARRATIVAS NO CAMPO DA MODA & IC 21 - FILOSOFIAS DA MODA E HISTÓRIAS DA ARTE DAS 8:00 ÀS 10:00 - Modateca/Teciteca		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
O Surrealismo Na Moda Contemporânea: Leituras A Partir Da Maison Schiaparelli (2014–2025)	Bruna Lummertz Lima	Gabriela Papp Pereira
Preservação Do Patrimônio Cultural: Relato De Experiência No Projeto Ecomuseu Do Boné	Anabelle Cristina Casarini	Patricia Helena Campestrini Harger; Rosimeiri Naomi Nagamatsu
Apontamentos Iniciais Sobre O Ofício Da Alfaiataria Em Passos (Mg)	Gabriela Fidelis Bollis	Verena Ferreira Tidei De Lima
O Método De Sophia Jobim Em Santo Antônio Do Grama: Análise De Um Caderno De 1934	Mariana Braga Dos Santos	Maria Paula Guimarães
O Sistema Moda No Samba Paulistano: Memória, Identidade E Resistência	Joyce Alice De Lima	Ágatha Zanata Silva; Byanca Demarqui; Giovanna Costa Gaba; Gabriela Elora Lugli
O Orientalismo Na Moda: Como O Racismo Anti-Amarelo Se Manifesta No Cenário Brasileiro	Beatriz Shinohara Espinosa	Emerson Silva Meneses
Moda Territorial: Memória Da Praia De Iracema Em Materialidades E Artesanias	Thays Cristina Dos Santos	Ítalo José De Medeiros Dantas; Fabiano Eloy Atílio Batista
Design De Informação E A Salvaguarda Do Fofão Do Carnaval	Priscila Andrade-Silva	Francy Werley Penha Da Silva
Resgatando Uma Contracultura: A Construção De Um Editorial Sobre O Revival Medieval	Isabella Sales Zardini	Sophia Elaine De Sousa Rocha; Rachel Rios Scherrer
Moda Como Arte: Narrativa Audiovisual Da Vogue Sobre O Met Gala 2026	Danielle Ayumi Ihara	Beatriz Junko Soares Silva; Daniel Paiva De Macêdo Júnior
GT 17 MEMÓRIAS, TRAJETÓRIAS E NARRATIVAS NO CAMPO DA MODA DAS 10:00 ÀS 13:00 - Modateca/Teciteca		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Narrativas Da Atividade: "Dramáticas" De Gênero Na Criação De Moda Autoral Cearense	Julia Gonçalves Valentim Martins	Naiana Rodrigues Da Silva

Retalhos Da Memória: Os Ateliês Do Projeto “Costurando O Futuro” Da Prefeitura Municipal De Fortaleza Como Espaços De Rememoração	Isi De Oliveira Barreira	Helena Stela Sampaio
Projeto Curta Moda - Não Deixa O Brega Morrer	Karina Carla De Araújo Fernandes Pinto	Maria Teresa De Carvalho Poças; Daniela Vasconcelos De Oliveira
GT 18 – MODA, TEORIAS E MÉTODOS DAS CIÊNCIAS SOCIAIS DAS 10:00 ÀS 13:00 – DAV 110		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Elegantes E Cafonas: Figurino De Telenovela E A Imprensa De Moda Brasileira (1985-90)	Laise Lutz Condé De Castro	
A Roupa Da Mulher: Construção De Territórios, Expressividade E Discurso No Ambiente Político	Karla Beatriz Barbosa De Oliveira	
Tradições Efêmeras: Moda E Identidade Nos Uniformes Das Seleções Da Copa Do Mundo De Futebol	Elisabeth Murilho Da Silva	
Reflexões Sobre A Androginia Teórica E A Estética Andrógina Na Moda	Caliel Machado Luna	
Moda E Atratividade Turística Das Cidades: Proposta De Modelo De Intervenção	Aline Fernandes Guimarães	Aline Fernandes Guimarães
GT 20 - MODA E DOMESTICIDADES: VIDA COTIDIANA, TRABALHO E REPRESENTAÇÕES DAS 10:00 ÀS 13:00 – FAED 101		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Antes Da Passarela: Vestuário, Domesticidade E Fabricação Da Tradição Na Festa Das Rosas E Flores De Barbacena	Glauber Soares Junior	Claudia Schemes
Fazeres Têxteis Femininos: Características, Mecanismos De Desvalorização E Ambiguidades	Aline Lima Carlos	Carmem Priscila Ramos Martins Bragerolli; Maria Elisa Lobo
A Velhice Nas Pesquisas Em Moda: A Produção Científica Brasileira Entre 2007 E 2024	Débora Pires Teixeira	Glauber Soares Júnior; Ítalo José De Medeiros Dantas
Práticas Do Vestir E Transformações Sociais: Um Estudo Geracional	Fabiano Eloy Atílio Batista	Fabiano Eloy Atílio Batista
Cultura Material E Memória Multiespécie: Práticas Contemporâneas De Adorno E Herança Afetiva	Daniel Ercílio Néres	Daniel Gevehr Keller; Claudia Schemes
GT 21 – FILOSOFIAS DA MODA E HISTÓRIAS DA ARTE DAS 10:00 ÀS 13:00 – FAED 104		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Origem Do Desejo: Arte, Moda E Mercadoria Em Maxwell Alexandre	Camila Gomes Salva	

O Corpo Textil Latino Americano: Abstração Entre Vanguarda E Tradição	Paulo Andre Ferreira De Souza	
Gestão De Acervos Universitários De Figurino: Modelagens E Costuras Possíveis	Camila Da Silva Marques	
Dos Teares De Liciê Hunsche E De Leila Taborda: A Valorização Do Artesanato Em Lã	Carolina Bouvie Grippa	Joana Bosak De Figueiredo
O Corpinho Da Minha Avó: Notas Sobre Sobrevivência Entre Arte E Moda	Mônica Greggianin	
Moda E Museus: Um Encontro Entre Brasil E China	Thainá Vígio Ribeiro	
Belezas Denunciantes: Arte, Ruína E Seres Da Moda Nas Paisagens Ruderais	Daniel Gevehr Keller	Daniel Gevehr Keller; Claudia Schemes
GT 22- MODA E ECONOMIA CRIATIVA DAS 10:00 ÀS 13:00 – Ateliê BC 01		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Moda, Arte E Artesanato: A Moda Como Ponte Para Transformação Social E Simbólica No Ceará	Regina Celia Santos De Almeida	Artur Mouta De Pinho; Marcelo Augusto Belisario Dos Santos
Alternativa Técnica Para Estamparia: Trânsitos Entre Moda E Arte Na Economia Criativa	João Dalla Rosa Júnior	
Marcas Autorais De Moda E Território: A Utilização De Elementos Territoriais Na Construção Da Identidade De Pequenas Empresas De Florianópolis	Sheila Fernanda Bona	Sheila Fernanda Bona; Célio Teodorico Dos Santos
Moda De Luxo: Direcionamentos Estratégicos E Tendências Contemporâneas	Lucas Martins Honorato Pereira	Joana Martins Contino
Economia Circular E Dimensão Social Na Estratégia De Negócios: Uma Análise Da Farm Sob A Ótica Do Triple Bottom Line	José Eduardo Vilas Bôas Silva	Kyung Ha Lee; Vanessa Santos
Trabalho Criativo E Trabalho Infantil Na Cadeia Produtiva Da Moda: Uma Análise A Partir Do Caso Max Alexander	Joana Contino	

Tarde

EIXO 1- DESIGN DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 101		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Aprendizagem Expansiva, Multisensorial E Colaborativa: Uma Taxonomia Do Desenho No Design De Moda	Manuel Teles De Oliveira Filho	
Metodologias Projetuais Na Moda: Limites Do Design Social E Da Sustentabilidade.	Catarina Fried Botelho	Silvia Mara Bortoloto Damasceno Barcelos

Dimensões Do Conforto No Vestuário Modular Para Mobilidade Reduzida	Jean Carlos Cardoso Fantuci	Lais Facco Bacarin; Rosimeiri Naomi Nagamatsu
O Retail Design E A Construção De Significados Em Lojas Físicas No Varejo De Moda	Marco Antônio Ropke	Juliana Bortholuzzi
EIXO 2 - HISTÓRIA E CULTURA DA MODA DAS 14:00 ÀS 15:30 - BC 110		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Vestir O Excesso: Subjetivação Bicha No Vestuário Televisivo-Popular (1980-1990)	Filipe Moreira Rodrigues	
Moda Como Linguagem: Representação E Imaginário Coletivo Na Identidade Cultural Brasileira	Camila Dal-Ri Brugnera	Juliana Bortholuzzi
“Ser Tudo E Ser Nada”: Secos & Molhados Na Imprensa Brasileira Dos Anos 1970	Ana Clara Gomes Lamas	
Vestuário E A Autorrepresentação Nas Fotografias Da Elite Feminina Porto-Alegrense	Ana Paula Souza Santos	Ana Paula Souza Santos
Moda, Aparência E Envelhecimento Feminino Na Coluna Mrs. Exeter Da Revista Vogue Estados Unidos	Brenda Carvalho De Andrade	Andrea Lopes
Entre Moda E Perfumaria: O Perfume Como Extensão Olfativa Do Corpo Vestido	Bruno Dalto Do Nascimento	Cláudia Regina Garcia Vicentini
EIXO 3 - COMUNICAÇÃO E ARTES VISUAIS DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 105		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
O Corpo Da Moda Na Era Da Hiper-Realidade	Samya Maia Lima	
Infância, Moda E Redes Sociais: Ética E Construção Da Imagem Da Criança Influenciadora	Rodolfo Gaion	Gabriela Martins De Camargo Gaion; Fabia Regina Gomes Ribeiro
Olhar Imagens De Moda Como Prática De Atelier:Um Atlas Mnemosyne Possível	Felipa Queiroz Pires	
Entre O Pincel E O Pixel: A Integração Entre Ferramentas Digitais E Processos Artísticos Manuais No Design De Superfície Têxtil Para A Moda Contemporânea	Mirian Fernanda Do Nascimento	Luciana Masson Gasparoti; Livia Marsari Pereira
Desenho De Superfície Em Moda: Estética, Tecnologia E Aplicações No Vestuário Contemporâneo	Mirian Fernanda Do Nascimento	Luciana Masson Gasparoti; Livia Marsari Pereira
EIXO 4 - CONSUMO DE MODA DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 110		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
O Consumo De Moda Na Reconstrução Da Identidade Em Momentos De Crise	Mariana De Freitas Cammarano	Roberta Dias Campos

Consumo Na Era Algorítmica: Uma Revisão Sistemática Integrativa	Taís Regina Neuhaus Perkoski	
Do Palco Às Passarelas: Idols Do K-Pop E A Construção De Valor Simbólico Na Moda Contemporânea	Bruna Andressa Osmari	Lucas Da Rosa
Internacionalização De Pmes De Moda: O Framework Fashion Global	Cibele Barbieri Melo Fiori	Dinorá Eliete Floriani; Bianka Cappucci Frisoni
Caminhos Para Compreender A Moda Autoral: Um Paralelo Entre Gastronomia E Acessórios	Joice Cristina Rossi	
EIXO 7 - SUSTENTABILIDADE DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 115		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Sistematização Do Tingimento Natural: Controle E Estabilidade Cromática Em Têxteis	Luana Da Riva Ferreira	Marizilda Dos Santos Menezes
Modelagem Zero Waste Como Intervenção Pedagógica: Proposta De Oficina Prática	Ieda Nunes Corrêa	Jean Cleiton Garcia
Moda, Território E Pluriverso: Diretrizes De Design Para Um Futuro Multiespécie	Andreia Mesacasa	Camila Carmona Dias; Eduarda Mariani Mores
Kintsugi Têxtil: Estética Do Reparo E Upcycling De Acervo Na Dendezeiro (2025)	Suzanna Rani Cristina Alves De Sousa	
Retalhos De Memórias 80 Reimaginado, Praticas Sustentáveis E Valorização Da Pessoa Idosa Na Moda	Kerssya Michelly Paula Da Silva	Caroline Roberta Vial Serrão
EIXO 8 - DIVERSIDADE NA MODA DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 106		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Políticas Do Design: Mulheres Modelistas, Autoria E (In)Visibilidade Do Trabalho Na Moda.	Patricia Cardoso Dos Santos	Antonio Takao Kanamaru
A Moda Como Linguagem Política Para Erika Hilton	José Augusto Alves Frazão	Marizilda Dos Santos Menezes
Dos Corpos Às Autorias: Liniker E Mar+Vin Nos Bastidores Da Moda Decolonial	Raissa Moraes Santos	
A Moda Modesta Entre Mulheres Assembleianas: Motivações Simbólicas Para O Uso Da Saia No Pentecostalismo Clássico Brasileiro	Quézia Elisama Ribas	Walter Dutra Da Silveira Neto
Mediação Multissensorial Do Figurino Para Pessoas Com Deficiência Visual	Francielle Miranda Da Silva	Eduardo Cardoso
Modelagem Adaptativa Aplicada Às Variações Volumétricas Abdominais Em Mulheres Com Síndrome Dos Ovários Policísticos	Anantcha Karla Lafaiete De Holanda Cavalcanti	Anantcha Karla Lafaiete De Holanda Cavalcanti

EIXO 9- PROCESSOS PRODUTIVOS E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA DAS 14:00 ÀS 15:30 – DAC 05		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Modelagem E Desenho Técnico No Desenvolvimento Do Vestuário: Sistemas Do Processo Projetual	Cynara Lourenço	Gisela Costa Pinheiro Monteiro; Ricardo Pereira Gonçalves
Modelagem Modular Na Moda: Proposta De Tipologia A Partir De Revisão De Literatura	Jean Cleiton Garcia	Ieda Nunes Corrêa
A Falácia Do Zero Waste Na Modelagem Frente Ao Design Projetual	Denis Geraldo Fortunato Fraga	Patrícia Aparecida Monteiro
O Conforto E A Ergonomia No Design De Bonés: Uma Análise De Sua História E Fabricação	Jefferson Duque Carvalho	Bárbara Luiza Carneiro; Rosimeiri Naomi Nagamatsu
Design Do Conforto Para Mulheres Mastectomizadas: Estudo De Caso Do Sutiã Protético Desenvolvido Pela Associação Casa Da Amizade	Josiany Oenning Favoreto	Rosimeiri Naomi Nagamatsu; Giulia Minosso De Almeida Pirozi
Reconstrução Hipotética Da Modelagem De Figurinos – Casos Em House Of The Dragon	Ana Agra Nunes	Michelly Rafaela Amorim De Melo Guedes; Julia Matias Silva
EIXO 10 - PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM MODA DAS 14:00 ÀS 15:30 – Sala Dinâmica BU		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Guarda-Memória: Moda, Memória E Narrativas Numa Experiência Extensionista	Ricardo André Santana Bessa	Valeska Alecsandra De Souza; Ana Cláudia Farias Silva Farias
A Tessitura Dos Saberes Sensíveis: O Projeto Interdisciplinar Como Prática Pedagógica Emancipatória No Ensino De Design De Moda	Regina Celia Santos De Almeida	Saulo Cavalvante Silva; Fernanda Farias Vasconcelos Kreitlow
Releituras Do Rococó: Experimentação Prática No Ensino De História Da Moda	Letícia Casagrande Dal Bello	Yuri Peregrino Pizzetti; Camila Dal Pont Mandelli
Um Corpo De Ideias: Modelagem, Geometria, Experimentação & Lygia Clark No Ensino De Moda.	Patricia Cardoso Dos Santos	Antonio Takao Kanamaru
Vestindo Significados: Experimentação Material E Processo Criativo No Design De Moda	Luciana Masson Gasparotti	Patrícia De Mello Souza; Mirian Fernanda Do Nascimento

DIA 23 DE OUTUBRO
Manhã

GT 1 - ENSINO: REFLEXÕES E DEBATES PARA UMA FORMAÇÃO CRÍTICA DAS 10:00 ÀS 13:00 - Auditório		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**

História Da Moda Para Além Dos Livros: Relato De Experiência Em Sala De Aula	Carolina Morgado Pereira	
Experiências Em Metodologia De Ensino De Pesquisa De Tendências Com O Projeto Moda On	Daniella Romanato	
Tecnologias Aplicadas À Moda: Ia No Processo Criativo E Desenvolvimento De Coleções.	Priscila Medeiros Camelo	Flávia Dias De Albuquerque; Renata Santiago Freire
Projeto Interdisciplinar: Trajetos Possíveis	Mara Rubia Sant Anna	Janaina Nascimento
Metodologias Ativas Na Educação Profissional: Caso Grand Prix De Inovação Senai	Larissa Paula Alves Mauricio	Caio César Delfino Cunha
Grafismos Marajoaras: Uma Imersão A Prática Educativa	Kerssya Michelly Paula Da Silva	Caroline Roberta Vial Serrão
Processos Projetuais Em Design De Figurino: Extensão, Escuta Ativa E Comunidade	Thaís Sauer Recco Martins Costa	Kledir Henrique Lopes Salgado; Ana Paula Mendonça Alves
IC 4 MODA, HISTORIA E CULTURA DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 110		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Moda, Padrões Estéticos E A Popularização Da Semaglutida Para Fins Estéticos	Analu Da Silva Nakamura	Analu Da Silva Nakamura; Maria Fernanda Marcelino Rodriggues; Livia Marsari Pereira
Anquinhas (Bustles): A Construção Da Silhueta Feminina E A Modelagem Do Corpo No Século Xix	Heloisa Fernanda Heidrich Bayer Demuth	
Moda Em Silêncio: A Boutique Como Um Sussuro De Liberdade No Salazarismo Tardio	Sofia Lopes Ribeiro	Káritha Bernardo De Macedo
Uma Análise Da Mulher Moderna Nas Revistas Fon-Fon! E Jornal Das Moças	Analice Silva	Lohayne De Souza Senhorinha; Ana Cláudia De Abreu; Valdecir Babinski Júnior; Paula Piva Linke
Entre Camadas De Tecido E Memórias: Uma Análise Da Mola Como Arte Têxtil Panamenha	Laura Maria Aurélio Paiva	Laura Maria Aurélio Paiva
Artesanato Como Expressão Da Identidade Cultural: Análise Da Tapeçaria Da Dendezeiro	Luísa Nunes Franco	Maria Eduarda Figueiredo Lavor; Franscisca Raimunda Nogueira Mendes
Dandismo Negro Como Voz, Hip-Hop Como Palco: “A Liberdade É Uma Luta Constante”	Maria Eduarda Alexandre Rodrigues	Louise Fernanda Silva Nunes Farias; Marcelo Machado Martins
GT 4 - MODA, HISTORIA E CULTURA DAS 10:00 ÀS 13:00 – BC 110		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**

O Vestir Medieval No Parement Et Triomphe Des Dames	Juliana Luiza De Melo Schmitt	
Do Retrato Ao Artefato: O Bacton Altar Cloth E A Materialidade Das Representações De Elizabeth I	Marcos Aurelio De Mato	
Um Método Para Acessar A Memória Afetiva Das Roupas: A Fonte Oral E O Objeto-Gatilho	Joyce Da Costa Peixoto	
Tecendo Narrativas: História Oral, Moda Ética E O Ativismo Do Fashion Revolution	Jaqueline Almeida Camargo	Dione Da Rocha Bandeira; Gloria Alejandra Guarnizo Luna
A Moda Masculina Na Belle Époque De Santos Dumont	Álamo Bandeira	Walter Franklin Marques Correia
Markito E A Escrita Da História Da Moda: A Pesquisa Curatorial Em Exposição	Marina Seif	Angélica Oliveira Adverse; Maria Paula Guimarães
Vestindo A Cidade: Moda E Ensino De História Em São Luís (Ma)	Jéssica Mayara Santos Sampaio	
GT 6 - MODA, EXTENSAO E GESTÃO EDUCACIONAL DAS 10:00 ÀS 13:00 – BC 111		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Disciplina Editorial, Catálogo De Moda E Publicidea E A Produção De Imagem Para A Marca Alagoana Nitx.	Elizete Menezes Messias	
Modamídia: Rede De Comunicação Do Curso De Design De Moda “Omitido Para Revisão Cega”	Seila Cibele Sitta	Franciele Menegucci
Atuação Profissional Dos Primeiros Egressos De Moda Do Piauí: Um Mapeamento A Partir Da Gestão De Design	Cláudia Cyléia De Lima	Giselle Schmidt Alves Díaz Merino
Redes Colaborativas Entre Universidade E Mercado: Monitoramento De Tendências Como Estratégia De Formação Em Moda	Juliana Bortholuzzi	Cyntia Tavares Marques De Queiroz
Da Curricularização Da Extensão À Transformação Social: Análise Da Efetivação Dos Princípios Extensionistas No Curso De Design De Moda Da UTFPR	Rosimeiri Naomi Nagamatsu	Livia Laura Matté; Patricia Mara Gomes
Gestão Da Inserção Curricular Da Extensão No Curso De Design De Moda Da Utfpr	Lívia Laura Matté	Rosimeiri Naomi Nagamatsu; Patrícia Mara Gomes
GT 8 - PRÁTICAS DE CONSULTORIA DE IMAGEM PESSOAL, ESTILO E BELEZA DAS 10:00 ÀS 13:00 – Sala Maker BU		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Uma Diretriz Epistêmico-Metodológica Compreensiva Para A Consultoria De Imagem	Luiza Magalhães Oliveira	
Consultoria De Estilo Em Grupo: Contribuições Para O Autoconheciemento	Juliana Lima Romero	Fernanda Moriconi Freire

A Estética Do Algoritmo X A Estética Autoral: Notas Para Uma Consultoria De Imagem Em Tempos De Homogeneização Visual	Valeska Fonseca Nakad	Flavia Luciana Dos Santos Souza Rodrigues; Andressa Kasse Figueiroa Mastrangelli
Memória E Afeto	Rachel Rios Scherrer	Josana Mattedi Prates Dias; Teresa Campos Viana Souza
Nostalgia Fabricada: Reflexões Sobre A Indústria Cultural E A Moda Em Legally Blonde	Martina Viegas	Luara Fukumoto
Do See Color À Maquiagem: Expansão De Uma Metodologia Tátil Para A Orientação Cromática Acessível	Fernanda Ribeiro	Fernanda Ribeiro
GT 9- O AVESSO DA MODA: GÊNERO, SEXUALIDADE E COLONIALIDADE DAS 10:00 ÀS 13:00 – Sala Dinâmica BU		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Lésbica No Espelho: O Corpo Vestido Em Cassandra Rios E Radclyffe Hall	Natalia Rosa Epaminondas	Cleonice Alves De Castro Antunes
O Trapeiro Como Prática De Existência: Vicenta Perrotta E A Transmutação Têxtil	Tulio Sousa Costa	
Vestuário, Gênero E Política: A Roupa Como Instrumento De Representação E Poder No Espaço Público	Karla Beatriz Barbosa De Oliveira	
Tecnologias De Confinamento: O Uniforme Feminino Em Gilead Como Dispositivo De Poder E Espaço De Resistência	Lívia Laura Matté	Giulia Minosso De Almeida Pirozi; Gustavo Rodrigues Borin
IC 10 - MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO DAS 8:00 ÀS 10:00 - SESSÃO A – DAV 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Aplicabilidade Do Protocolo Hollies E Goldman Na Avaliação Sensorial Do Tecido Com Fibra De Bananeira	Giovana Caldas De Araujo	Giovana Caldas De Araujo; Maria Do Socorro De Araújo Miranda; Iara Mesquita Da Silva Braga
Métodos De Extração Da Fibra De Sansevieria Trifasciata: Um Material Têxtil De Alto Valor Agregado	William De Lima Bezerra	Jacqueline Da Silva Macêdo; Andréa Fernanda De Santana Costa; Clécio José De Lacerda Lima
Estudo Da Biomembrana Celulósica Como Insumo Para Artefatos Com Valor De Moda	Maria Alice Vasconcelos Rocha	Jaqueline Ferreira Holanda De Melo; Eduarda Vieira Da Silva
Desenvolvimento De Biomaterial Com Incorporação De Borra De Café Como Alternativa Ao Couro No Design De Moda	Isabella Olivieri Ferreira	Bheatriz Silvano Graciano; Patrícia De Mello Souza; Franciele Menegucci
Tingimento De Celulose Bacteriana Com Jenipapo: Solidez Da Cor	Maria Luiza Costa	Monique De Alvarenga Pinto Cotrim
Tingimento Natural E Vida Útil: Estabilidade Cromática E Dimensional	Kayo Moreira Soares	

Fibra De Algodão E Algodão Orgânico Sustentável Na Moda: Mitos E Verdades	Amanda Cavazzini Hilário	Juliana Bononi
IC 10 - MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO DAS 8:00 ÀS 10:00 - SESSÃ B – DAV 110		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
O Bordado Manual Em Prol Da Sustentabilidade	Marina Muniz Marques Dahmer	Anne Anicet Rüthschilling
Produção De Bolsa Em Crochê Com Lacres De Lata: Uma Abordagem Sustentável No Design De Moda	Lívia Lima Da Silva	Ítalo José De Medeiros Dantas
Moda Consciente E Fragmentos Do Oceano: Desenvolvimento De Acessórios Com Plástico Reciclado	João Victor Silva Santos	Ítalo José De Medeiros Dantas
Moda Sustentável E Inovação Social: O Modelo Colaborativo Nós Como Proposta Analítica	Isabella Soledade Da Costa	Thais Sauer Recco Martins Costa
Couro De Peixe No Mercado Brasileiro: Sustentabilidade E Inovação Em Design De Moda	Raíssa Kreisch Pandini	Gabriel Murilo Ribeiro Gonino; Luís Paulo Posanski
Reinventando O Denim: Moda Sustentável Utilizando Upcycling	Nataly Gonçalves Gaspar	Mayara Martins Mininel; Livia Marsari Pereira; Raquel Rabelo Andrade
“Casas De Pano”: O Uso De Resíduos Têxteis Na Produção De Tijolos Sustentáveis	Bárbara Moura Almeida	Cyntia Tavares Marques De Queiroz; Dandara Lima Bastos
GT 10 - MODA, SUSTENTABILIDADE E INCLUSÃO DAS 10:00 ÀS 13:00 – DAV 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Joalheria Contemporânea Sob A Perspectiva Do Ethos Latino Americano	Francine Ferreira De Nardi Golia	Júlia Lasry Benchimol Lanza; Joedy Luciana Bamonte Barros Marins
Crip Fashion Hacking E Necropolítica No Sul Global	Thaís Sauer Recco Martins Costa	Milton Sogabe
Moda Inclusiva E Memória: Design Em Viajar S’imbora	Maíra Ferreira De Araújo Franco	Maíra Ferreira De Araújo Franco
Entre Linhas: Transformação Social Para Mulheres Em Situação De Violência Doméstica	Fernanda Moriconi Freire	Priscila Medeiros Camelo; Flávia Dias De Albuquerque
Etiqueta De Composição Acessível Para Pessoas Com Deficiência Visual	Ricardo Vieira De Sousa	
A Coleção “Mosaico” E O Projeto “Reciclocidades” Da Companhia De Água E Esgoto Do Ceará – Cagece	Isi De Oliveira Barreira	Helena Stela Sampaio
Formação Em Costura E Sustentabilidade: Caminhos Para A Inclusão	Vitoria Prado Dos Santos	Neide Köhler Schulte

IC 11 - TRAJE DE CENA DAS ARTES CÊNICAS: TEATRO, CINEMA, PERFORMANCE, CIRCO, DANÇA E TUDO AQUILO MAIS QUE VESTE PARA REJEITAR ESTES CONCEITOS. DAS 8:00 ÀS 10:00 – DAC 03		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Figurino Cinematográfico E Memória Cultural: Contribuições Para O Processo Criativo Em Design De Moda.	Júlia Pereira Freire	Priscila Locatelli
O Figurino De Lola Em Beleza Fatal: Discursos De Moda E Distinção Social	Maria Eduarda Oliveira Rodrigues	Lorena Pompei Abdala
O Figurino Como Espelho Social: Reflexos Das Mudanças Do Século XX Ao XXI Em "A Bela Adormecida" E "Moana"	Luiza Kucinski De Souza Martins	Juliana Luiza De Melo Schmitt
Klift, Kloft, Still, A Porta Se Abriu: O Figurino Do Nino Como Instrumento Educacional Infantil Em Castelo Rá-Tim-Bum	Kézia Sousa Marques	Jennifer Rodrigues Da Costa; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
Bonecos, Fantoches E Marionetes: Potencialidades Estéticas E Narrativas No Audiovisual Brasileiro	Tiago Dos Santos Silva	
Vestindo O Trauma: Análise Iconográfica E Desenvolvimento De Figurinos Em A História De Jhonny	Iasmyn Ferreira Freitas	Cyntia Tavares Marques De Queiroz
A Bricolage Na Moda Como Tradução Cultural: Uma Análise Nas Referências Estéticas Do Grupo Stray Kids	Julia Melo De Almeida Marczinski	
Entre A Fertilidade E O Descarte: Figurino E Autoritarismo Em Gilead	Daniela Poti Ferreira Da Silva	Paulo Debom
GT 11 - TRAJE DE CENA DAS ARTES CÊNICAS: TEATRO, CINEMA, PERFORMANCE, CIRCO, DANÇA E TUDO AQUILO MAIS QUE VESTE PARA REJEITAR ESTES CONCEITOS. DAS 10:00 ÀS 13:00 – DAC 03		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Figurinos Cocriados: Os Trajes De "Encantado", De Lia Rodrigues	Maria Celina Gil	
Revoada Entre O Palco E A Passarela: O Traje De Cena Como Documento Em Alcaçuz	Jéssica De Lima Torreão Cerejeira	Robson Carlos Haderchpek; Sebastiao De Sales Silva
Construção, Desconstrução, Figurinos E Arpilharias Em Um Corpo Que Trai	Ricardo André Santana Bessa	Rodrigo Frota De Vasconcelos; Juliana Maria Girão Carvalho Nascimento
Figurinos Para A Dança Dos Orixás: Combatendo A Intolerância Religiosa Nas Escolas	Aline Maria Rodrigues Machado	
A Morte E O Cavaleiro Do Rei: Os Trajes Da Produção Do Stratford Festival	Fausto Roberto Poço Viana	
Rumos Metodológicos Para Pesquisas Poéticas Em Trajes De Cena	Graziela Ribeiro Baena	Luciana Crivellari Dulci

IC 13 - MODELAGEM, CONSTRUÇÃO E ESTUDOS DA FORMA DAS 8:00 ÀS 10:00 – BC 106		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Madeleine Vionnet - Triângulos, Retângulos E Quadrantes	Eduardo Fernandes Da Silva	Isabel Cristina Italiano
Projeto Teialab: Relato De Pesquisa Em Modelagem Zero Waste	Luísa De Souza	Jonathan Gurgel De Lima
A Autonomia Das Noivas: Ergonomia E A Busca Do Conforto Na Celebração Do Matrimônio	Luísa Costa	
Análise Bibliográfica Do Uso De Pences Como Recurso Criativo Na Construção De Saias	Giovanna Del Papa Tascine	Diego Da Silva Ribeiro
Zero Waste No Design De Moda: A Redução De Resíduos Têxteis Na Modelagem Do Vestuário	Danielle Ayumi Ihara	Beatriz Junko Soares Silva; Teresa Campos Viana Souza
Redes De Autoria E Coautoria No Domínio Da Modelagem Do Vestuário	Marcos Renato Magalhaes	Ana Luiza Valverde Castilho Da Silva; Thassiana De Almeida Miotto Barbosa; Lucimar De Fátima Bilmaia Emídio
GT 13 - MODELAGEM, CONSTRUÇÃO E ESTUDOS DA FORMA DAS 10:00 ÀS 13:00 – BC 106		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Da Casa Que Me Habita Ao Corpo Que Veste: Processos Projetuais Entre Habitar, Memória E Construção Do Vestuário	Rachel Rios Scherrer	Josana Mattedi Prates Dias; Teresa Campos Viana Souza
Das Crinolinas Aos Bambolês: Os Saiotes De Armação Das Fantasias Da Ala Das Baianas	Maria Eduarda Andreazzi Borges	
Entre O Corpo E O Movimento: Reflexões Para O Design De Moda A Partir Do Corpo Dinâmico	Eliete Auxiliadora Assuncao Ourives	Luiz Fernando Gonçalves De Figueiredo; Attílio Bolivar Ourives Figueiredo
Sapatilhas De Ponta Do Balé Clássico: Uma Abordagem Integrada De Design E Ergonomia	Daiane De Lourdes Toledo	Ricardo Triska; Giselle Schmidt Alves Diaz Merino
IC 14 - A DIMENSÃO ESTÉTICA DA MODA: APARÊNCIA, ARTE E SENSIBILIDADE DAS 8:00 ÀS 10:00 – DAV 109		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
O Pesquisador Conversador No Cantinho Do Céu: Arte, Raiva E Moda Em Sujeitos Periféricos	Lucas Luan Cunha Gouveia	Emerson Silva Meneses
Arte Vestível: Joalheria Contemporânea E A Construção De Imagem De Moda Latino-Americana	Giovanna Niero Daniel	Larissa Almada

As Noivas De Mena Fiala E O New Look: Classe, Gênero E Papéis Sociais Nos Anos 1950	Ana Clara Matteoni De Souza	Roseana Sathler Portes Pereira; Giovana Martinez Dos Santos; Julia Andreotti Buelloni; Sofia Tiemi Kimura
Além Das Telas: Design De Vestuário Infantil Multifuncional E O Resgate Da Autonomia Criativa	Isabella Olivieri Ferreira	Julyane Ribeiro Moreira; Ana Beatriz Kurowski; Maria Antonia Romão Da Silva
Estética Do Pós-Trauma: Vestuário Como Resposta Autoplástica À Violência Sexual Algorítmica	Jordana Gisah Campos Mello	Júlia Tavares Chahestian; Angélica Oliveira Adverse
Tensionamentos Da Moda E Da Corporeidade Nos Casos Dignifai E Grok	Marcelo Machado Martins	Un Hee Martha De O. Mbaki
A Moda Conceitual Em Campo Expandido: Estudo De Caso Masp Renner (2021-2022)	Gabriela Auricchio Franco	Clara Duarte Baroncelli; Filipe Rizzi Roumié; Roseana Sathler Portes Pereira
GT 14 - A DIMENSÃO ESTÉTICA DA MODA: APARÊNCIA, ARTE E SENSIBILIDADE DAS 10:00 ÀS 13:00 – DAV 109		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Arquivida: Constelações Entre A Vida & A Obra Do Estilista Markito	Angélica Oliveira Adverse	Marina Seif; Maria Paula Guimarães
A Estética Dos Farrapos: Ressonâncias Do Trapeiro Nas Coleções De Moda Contemporânea	Tulio Sousa Costa	
Sobre Saltos E Saberes: O Salto Alto Como Poética Vestimentar No Espaço Universitário	Maria De Fatima Pires Cerqueira Machado De Santana	
Saberes Encarnados Na Moda Sustentável: Artesanias De Saubara (Ba) E Ateliê Aurora	Renata Costa Leahy	Amanda Raielly Carneiro Oliveira
Moda, Artes Cênicas E Comunicação: Um Diálogo Interdisciplinar	Maria Nazareth Bis Pirola	
GT 15 - VISÕES DO FUTURO: TENDÊNCIAS E CENÁRIOS EM MODA E DESIGN DAS 10:00 ÀS 13:00 – BC 101		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Interface Homem-Máquina: Impactos Ergonômicos No Treinamento De Ia	José Heitor Da Silva	Diogo Pontes Costa; Danilo Pereira
Inteligência Artificial Generativa No Processo Criativo Em Design De Moda: Um Modelo De Cocriação Entre Designer E Inteligência Artificial	Rimena Canuto Oliveira	
Do Corpo Escaneado Ao Vestuário Customizado: Modelagem Paramétrica E Produção Digital	José Augusto Marinho Silva	

“Horizontes De Expectativas”: O Futuro Já Está Entre Nós.	Rochelle Cristina Dos Santos	
Do Artesanal Ao Digital: A Evolução Do Fazer Na Moda E O Renascimento Do Humano Na Indústria 5.0	Jacqueline Keller	
Pele Digital: Skins, Moda E O Circuito Amanual Entre Tecido, Código E Corpo	Taisa Vieira Sena	Gabriela Garcez Duarte; Gláucio Henrique Matsushita Moro
GT 16 - MODA: ENTRE PRODUÇÕES E PENSAMENTO DAS 10:00 ÀS 13:00 – DAC 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Desmetodologia: Proposições Para Um Caminho Plural Na Academia	Giselly Horta	
Moda, Cultura E Universidade: Cartografias De Uma Lacuna E Horizontes De Possibilidades	Maria De Fatima Pires Cerqueira Machado De Santana	
Favo Magazine: Uma Revista Como Experiência De Formação Coletiva	Marina Carmello Cunha	
A Inteligência Artifical Como Ferramenta No Ensino Do Desenho De Moda	Rafaela Bett Soratto	Graziela Brunhari Kauling; Anamélia Fontana Valentin
Dos Clichês Históricos Aos Tipos Juvenis: Cultura Pop, Moda E Juventude No Brasil Dos Anos 1950 E 1960	Maíra Zimmemann De Andrade	
Reflexões Sobre Moda E O Paradoxo Da Autenticidade Da Geração Z Na Sociedade Líquida	Caroline Manucelo Colpo	
GT 17 MEMÓRIAS, TRAJETÓRIAS E NARRATIVAS NO CAMPO DA MODA DAS 10:00 ÀS 13:00 - Modateca/Teciteca		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Narrativas Da Atividade: "Dramáticas" De Gênero Na Criação De Moda Autoral Cearense	Julia Gonçalves Valentim Martins	Naiana Rodrigues Da Silva
Retalhos Da Memória: Os Ateliês Do Projeto “Costurando O Futuro” Da Prefeitura Municipal De Fortaleza Como Espaços De Rememoração	Isi De Oliveira Barreira	Helena Stela Sampaio
Projeto Curta Moda - Não Deixa O Brega Morrer	Karina Carla De Araújo Fernandes Pinto	Maria Teresa De Carvalho Poças; Daniela Vasconcelos De Oliveira
A Moda E Os Desafios Geracionais, Econômicos E Culturais Da Renda De Bilro No Ceará;	Raquel Viana Gondim	Priscila Medeiros Camelo
GT 21 – FILOSOFIAS DA MODA E HISTÓRIAS DA ARTE DAS 10:00 ÀS 13:00 – FAED 204		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**

Notas Sobre Filosofia Da Moda: Anti-Moda E Não-Moda – Pertencentes Ao Campo, Contrárias Ao Sistema	Ana Carolina Acom	
Moda Como Ponto De Vista: Ontologia Processual, Corpos Estendidos E Entes Vestíveis	Caroline Pereira Dias	
"Nossos Guarda-Roupas Transbordam Palavras Árabes": Africa Fashion E A História De Uma Moda Pilhada	Joana Bosak De Figueiredo	
Notas Acerca Da Ancestralidade No Vestir E Sua (In)Submissão Ao Belo	Paulo César Marques Holanda	

Tarde

EIXO 2 - HISTÓRIA E CULTURA DA MODA DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Interlocuções Entre Tatuagem E Moda: Convergências E Tensionamentos	Camilla Querino Silva Quintão	
Moda Como Resistência: A Construção De Identidade Na Cultura Da Pixação	Talyta Carolyne Aguiar Rubio	Maria Silvia Barros De Held
Da Produção À Assinatura: Autoria E Desvalorização Do Trabalho Feminino Na Moda	Luana Da Riva Ferreira	José Augusto Alves Frazão; Marizilda Dos Santos Menezes
Estórias Audiovisuais Da Moda Brasileira: Outras Histórias	Laura Artigas Forti	
Do Manual Ao Digital: Análise Técnica Dos Bordados Ucranianos Do Grupo De Dança Volênia.	Cássia De Araújo Vieira	Gisely Andressa Pires; Celso Tetsuro Suono
EIXO 3 - COMUNICAÇÃO E ARTES VISUAIS DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 105		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Da Autoridade Editorial À Subjetividade Algorítmica Na Comunicação De Moda	Mayara Bérgamo Biagiotti	
O Discurso Hipermoderno Da Maison Rochas No Fashion Film “Audace” (2025)	João Vitor De Souza Fonseca	
Moda Afrofuturista Brasileira: A Construção De Novos Imaginários	Marcel Marques De Jesus	
Análise Da Marca Mondepars Sob A Perspectiva De Brasilidade E Gênero	Joice Cristina Rossi	Mara Lúcia Carrett De Vasconcelos
EIXO 7 - SUSTENTABILIDADE DAS 14:00 ÀS 15:30 – BC 115		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**

Biomateriais Brasileiros Substitutos Do Couro Animal: Estudo Comparativo De Três Casos	Bheatriz Silvano Graciano	Marta Karina Leite
Moda Regenerativa E Ecossistemas: O Papel Da Matéria-Prima Na Cadeia Têxtil	Clarisse Mota Sousa	Iris Glecia Da Silva Melo; Rimena Canuto Oliveira
Ecodesign Como Orientador Do Processo Criativo No Desenvolvimento De Produtos De Moda	Camila Luna Picolo	Celia Auxiliadora Fernandes
Cabeça Feita: Oficinas De Confecção De Chapéus Solidários Para Pacientes Oncológicos A Partir Do Reaproveitamento Têxtil	Anna Carolina Melo Lemos	Ítalo José De Medeiros Dantas
EIXO 9- PROCESSOS PRODUTIVOS E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA DAS 14:00 ÀS 15:30 – DAC 102		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
A Moda Na Encruzilhada Decolonial: Tensões Entre A Economia Simbólica E A Cadeia Produtiva Do Vestuário Gaúcho	Manoela Bohlmann Duarte	
Análise Exploratória Da Fibra De Buriti (Mauritia Flexuosa): Efeitos Do Desfibramento No Comprimento Das Fibras E Possíveis Relações Com O Conforto Têxtil	Thamiris Santos Furtado	Felipe Colaço De Oliveira; Lívia Laura Matté Soares
Interferencias Tridimensionais Em Superficies Texteis_Principios Construtivos Em Artesanato.	Cynara Lourenço	Marcia Marques De Queiroz Carvalho
Design De Moda E Ciência Dos Materiais: Uma Abordagem Steam Em Uniformes	Yasmim Kliutsnicoff Dos Santos	Mariana Pohlmann De Oliveira
Biomimética E Biodesign Na Inovação Têxtil: Estratégias Para O Desenvolvimento De Biomateriais Sustentáveis	Janaina De Fatima Garcia Lobato	Icleia Silveira
Entre Malhas E Laçadas: Diferenças Construtivas Entre Tricô E Crochê	Luciana Masson Gasparotti	Mirian Fernanda Do Nascimento; Patrícia Mellero Machado Cardoso
EIXO 10 - PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM MODA DAS 14:00 ÀS 15:30 – Sala Dinâmica BU		
Título	**Autor Principal**	**Co-Autores**
Aprendizagem Baseada Em Projetos Na Tecelagem: Construção De Protótipos De Teares	Larissa Paula Alves Mauricio	Jéssica De Lima Torreão Cerejeira
Moda Nas Férias: Uma Experiência Extensionista De Costura Criativa Para O Desenvolvimento Infantil	Rimena Canuto Oliveira	Sabrina Santos Américo
Projeto Integrador E Interdisciplinaridade Na Formação De Costureiros No Senac Piauí	Glay Glenda Marinho Moraes	Gerlane Das Neves Lima

A Crepagem Como Estratégia Pedagógica Para O Ensino De Corselets	Gabriela Cristina Lopes Da Silva	